

MARCELINE
DAY
Estrella de la
"Metro Goldwyn"

TO

BOHEMIA

SL
Mata

UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



¡CUÁNTO más embriagadoras son una dulce palabra, una confesión amorosa, si nos llegan envueltas en el cálido, fragante aliento de una mujer que posee una bella boca! Ese aroma es sinónimo de limpia dentadura y de sanas encías.

La Amenaza REAL contra su Belleza y su Salud

No olvide Ud. nunca que las encías son los cimientos de su dentadura. Si están blandas o esponjosas, o si sangran, sus dientes no durarán. Las encías sangrantes constituyen un peligro. Todo dentista le dirá a Ud. que representan el primer síntoma de la temible piorrea y le aconsejará que mantenga sus encías firmes y sanas. Y recuerde Ud. que su mejor atractivo—una brillante dentadura—puede conservarse limpiándola diariamente con Ipana. Pero, lo que es más esencial, Ipana mantendrá sólidas y saludables las encías, base de la dentadura. Ipana impide que las encías sangren porque contiene Ziratoí, un ingrediente empleado por los dentistas para el tratamiento de la piorrea. Ipana dará lustre a sus dientes y limpieza a su boca, al eliminar las bacterias nocivas y fortalecer las encías. En todas las farmacias hay Ipana. Cepille Ud. sus dientes con ella todos los días y *esté a salvo*. Es más que un dentífrico.

IPANA
PASTA DENTIFRICA



LOS TRIPULANTES DEL "BREMEN" ANTE LA ESTATUA DE WASHINGTON

Los tripulantes de ese avión alemán Koehl, Fitz, Service y Von Hensfeld, en los momentos en que colocaban coronas ante la estatua de George Washington, situada en uno de los lugares más concurridos del distrito comercial de New York.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO



LUIA

COMO Luisa era "como era", no vió al pintor hasta el otro día de haberse él instalado en la casa. Volvía del jardín, donde había desvastado los rosales, con una carga matinal y fragante entre los brazos. Era para el búcaro del salón, que a ella le gustaba ver siempre con flores nuevas. Al trasponer el umbral, se encontró frente a frente con él. Era un hombre alto, membrudo, joven. Le miró de pies a cabeza:

—¿Quién es usted?
—¿Y usted?

Las preguntas se cruzaron como dos aceros: las miradas como dos retos. Sin saber por qué, ambos sonrieron. Luisa se acordó siempre de la mirada del hombre. El hombre—Rovirosa, pintor—no se olvidó nunca de la mirada de la mujer.

Era en el salón de la casa. Grande, suntuosamente amueblado, pródigo en divanes, tenía al fondo dos puertas-vidrieras, abiertas al jardín. En una de ellas, recortando sobre el rectángulo luminoso su figura, estaba Luisa. Alta, amplia de caderas, rotunda de redondeces, franca de curvas, se la adivinaba orgánicamente sana, robusta. El hombre, de pie en medio del salón, cerca de un caballete sobre el que estaba un cuadro recién comenzado, la miraba tranquilamente. Pasado el momento de tirantez, vinieron las explicaciones:

—Rovirosa, pintor, señorita. Estoy pintando el retrato del señor Vial desde ayer.

—Yo soy su hija.

Mientras colocaba las flores en el búcaro, recordaba Rovirosa... ¡Ah, sí! El pintor de moda, el del retrato de Lulú Fanjul. La propia Lulú le había hablado muchas veces de él. ¿Y era éste el hombre de quien aquella loca parecía enamorada? Le observó con la fría curiosidad del que valora un objeto. No estaba mal: buen tipo, casi un ejemplar de raza; pero no era cosa de

el ENCUENTRO

quedarse extática. Mirada firme, sonrisa agradable, un poco impertinente... ¡Bah, cosas de Lulú!

—Venga, Rovirosa. Dele el retrato un momento. Ahí abajo tenemos un "garden-party".

—Gracias, Luisa. Estoy retocando. Además, mire el mo estoy.

Le miró. Pantalones de franela, camisa abierta al cuello, zapatos blancos... Sonrió burlonamente:

—¿Es que querría venir de frac? Allí está Lulú, Lulú Fanjul. Preguntó por usted.

—¿La señorita Fanjul?

Luisa creyó ver media sonrisa flotándole sobre los labios. El dejó los pinceles y salieron.

El "garden-party" tenía efecto en un rincón del jardín que daba la sensación de un "escenario" de película, lleno de una plausible intención de ambiente bucólico—muy artificialmente natural. A la sombra de los árboles, grata bajo el insulto del sol meridiano, un grupo de amigos de la casa. Y Lulú Fanjul menudamente rubia—ilustración de "magazine"—sonriendo y saludando al que llegaba.

—¿Venga acá, Rovirosa!... Sabía que estaba usted aquí, pero no pensé que nos acompañase.

—Debo agradecerle a la señorita Luisa. Me satisface verla como siempre, Lulú.

Ella quiso coquetear un poco:
—¿Cómo debo entender esa "como siempre"?

—¡Oh, como ha sido dicho! A usted no es posible verla más que "como siempre", es decir, como es.

Lulú vió un cumplido en sus palabras y rió como si le hubiera hecho gracia echando la cabeza hacia atrás, deshojando la risa como una flor. Luisa también sonrió; fué una sonrisa ambigua. Sentáronse sobre el césped. Lulú brindó al pintor la mitad de un bocadillo que había mordido previamente. Hubo sonrisas, galanteos; se anudó un consabido "flirt"...

—No es que me guste, ¿sabes? Es que... ¡qué sé yo!
—Será lo que tú quieras. De todos modos, coquetear a más y mejor.

—¡Por Dios, Luisa! ¡Coquetear!...
—Como te parezca. Lo cierto es que le buscas, que no puedes disimular tu interés por él.

—¿Y qué? Eso no tiene nada de particular.

Charlaban en la penumbra del salón, bajo el ala confidencial del crepúsculo. Se oían, lejanos, "klaxons" de automóviles, timbres de tranvías, pregones de vendedores ambulantes, rumores, ecos: todo lo que constituía

la voz múltiple y discordante de la ciudad. De pronto, Luisa estalló:

—Mira, Lulú, seamos francas. Aunque quieras negarlo, a ti te gusta Rovirosa. Lo he visto desde el primer día. No haces más que hablar de él, le buscas... ¡Claro, Luisa. Estoy retocando. Además, mire el mo estoy.

Lulú callaba, anonadada ante el índice acusador de la mano. Al cabo, decidiéndose:

—Bueno, Luisa, y a ti, después de todo...

—¿Qué?

—¿Que a ti también te gusta?

—¡Tocada! Fué un rayo de luz súbita sobre un cristal. Luisa medio se levantó del asiento, sorprendida por la estocada. Lulú debió comprender que había ocurrido algo definitivo, porque ya no supo sino despedirse:

—Bueno, chica, perdóname... Esto, en realidad, no tiene importancia. Adiós.

No tenía importancia! Luisa, sola, mascaba sordamente las fútiles palabras de la despedida. ¡No tenía importancia! ¡Si acababa de revelársele una cosa enorme!

¡Claro, estaba enamorada! ¿Cómo había sido? Reflexionó—intentó reflexionar. Le vió a ella; el "garden-party"; las charlas frecuentes... esto sí que no tenía importancia. Lo grave era...

Lo otro: los celos inconfesados; las inquietudes despertadas por las coqueterías de Lulú. Una pregunta saltó de pronto, desnuda: ¿y Rovirosa? ¿Le gustaba ella a Rovirosa? El siempre había tenido para ella asiduidades que ahora bien podían resultar significativas. Miradas, medias palabras, cierta indisimulable satisfacción de hallarse junto a ella cada vez que pudiese... Era bastante. Y si no, ya vendría lo demás en seguida, porque ella procuraría que viniese. Decididamente le gustaba Rovirosa y no era cosa de que la frívola Lulú la burlase. Se levantó, segura de sí misma. Y otra pregunta cayó, rápida como un golpe: ¿y su padre? ¿Querría el opulento don Pedro Vial aceptar por yerno al pintor? Sacudió la cabeza: querría, sí, querría. Rovirosa era célebre—un gran pintor. Además: era cosa de ella.

—Cuando acabe el retrato de papá, va usted a hacer el mío.

—¡Encantado, señorita Luisa! Puedo asegurar, de antemano, que será mi obra maestra.

—Veremos. Hasta ahora, todo el mundo dice que la obra maestra la está usted pintando.

—No, si vale mi opinión. Será su retrato.

—¿Y por qué el mío precisamente?

—¡Vaya usted a saber! Presentimientos... Usted será mi hada buena.

—¿Quisiera verlo desde ahora, Rovirosa.

Lo dijo con una mirada tan luminosa, con una sonrisa tan expresiva, que el hombre tuvo un gesto rápido, de ave de presa. Ella siguió sonriendo, mirándole. El silencio momentáneo se quebró como una cosa frágil al empuje de las palabras breves del hombre:

—Luisa: creo que ha llegado el momento de hablar. Yo no sé esperar. Me gustan las cosas claras: son o no son.

(Pasa a la Pág. 55.)



LULU FANJUL



ROVIROSA

Imposible de Echarse a Perder

A menos de 50 grados, la actividad de aquellas bacterias nocivas que existen en todo alimento, queda neutralizada. Y los alimentos no se dañan como sucedería si se permitiese elevar la temperatura sobre ese punto, por corto que fuera el tiempo.

He aquí la razón por la cual con el Refrigerador General Electric, no existe la posibilidad de descomposición. La temperatura, de un frío seco, se mantiene automáticamente constante entre 40 y 50 grados y

Nunca necesita ninguna atención



Analice la simplicidad del Refrigerador General Electric. No tiene cocción, ni ventilador, ni tubería de desagüe.

Todo el mecanismo está encerrado en un compartimento de acero, sellado herméticamente y montado en el interior del serpentín.

Es portátil y puede conectarse a cualquier socket ordinario.

No es necesario aceitarlo o dedicarle atención alguna.

GENERAL ELECTRIC
COMPANY OF CUBA

ISADORA Duncan dejó a una Agencia de Publicidad de Londres sus memorias confidenciales, para que se publicaran después de su muerte. Y la espónima amadora ha muerto ya, en la Costa Azul, el 13 de Septiembre de 1927, trágicamente. Todavía no había empezado la total descomposición del cadáver de la extraordinaria californiana, cuando la Agencia de Publicidad de Londres ofreció a los ávidos mercados literarios las misteriosas memorias de la maravillosa danzarina, plenas, sin duda, de encantadores "secretos" sentimentales, porque Isadora Duncan poseyó el don de Eros en sus más elevadas expresiones emotivas y poéticas.

Mujer excepcional fue esta irlandesa, nacida en playas yankees, en el presente sentimentalismo moderno, despojado de idealidad, de belleza y de grandiosidad, siendo bella y siendo grandiosa. Mujer divinizada por el amor y por el Arte, a través de los delitos y las desventajas, porque cruzó por sus senderos como un hermoso parpadeo de fulgores de ensueños, como una alondra por entre nidos de cuervos, como una blanca paloma por entre halcones voraces, como una brisa de fragancia por sobre cielos inmundos, y como una estrella por entre nubarrones apretados de tenebrosidades.

Nació idealista y vivió las realidades de la Vida con plenitud de alma y con plenitud de conciencia y con plenitud de sangre y nervios, erbellendo e idealizando las acentas grotescas de la Vida con su abier-ta espiritualidad.

Isadora Duncan ha sido una de las mujeres más románticas de este siglo, pero su romanticismo no se evaporó en la burguesía grasosa y huera ni se esfumó en ensañaciones febriles de necios e imaginarios imposibles, sino que lo concretó en las acciones ágiles y amadas, sin que pueriles timideces la detuvieran en sus grandes propósitos y anhelos. Era anónima, completamente anónima y surgió de la más oscura y paupérrima existencia a la cima de la celebridad, a las cumbres de la riqueza y a la cúspide del triunfo cabalgando en su Arte, la mágica danza clásica. Con el ritmo ateniense de sus preciosos pies de bailarina genial, conquistó la fama y el recuerdo profundo.

Pero a esta dulce y adorable Isadora Duncan, digna de ser amada hasta en su tumba silenciosa, a pesar de sus brillantes victorias, siempre la acompañó la sombra fosca de la Tragedia con su cortejo de decepciones, amarguras y catástrofes, viéndose el interesante camino de su vida cubierto por los resposnes del dolor...

Domó el Éxito y domó el Triunfo, pero ella fue domada por la Tragedia, cruelmente.

Fue la amada de los hombres vencedores por su talento o por su oro, pero ella amó a los hombres dándole su corazón, ofreciéndoles sus labios y el vino de su amor, candorosa y fraternalmente, como toda una mujer de su recia estirpe idealista. Eduardo VII de Inglaterra la amó, fogosamente; Rodin, el célebre forjador de "Pensador", besó sus labios celestes; el gran Ernesto Haeckel le entregó su viejo cora-

LAS ROMANTICAS TRAGEDIAS MODERNAS



Isadora Duncan y su último amor, el novata ruso Sergio Yessinin.

EL IDILIO ULTIMO DE LA CELESTE ISADORA

místico del siglo XIX, León Tolstoy. Y además, contaba con un sinnúmero de incidentales y conocidas aventuras amorosas. El amor fue para este señor: a: cordial para sobrellevar su vida de infortunio; el amor le hacía feliz y le hacía desgraciado, pero una desgracia amable, era la desgracia de su amor ardoroso.

Isadora Duncan y Sergio Yessinin, seres extraordinarios, exóticos, culti-adores sutiles de la galantería y especuladores varos del amor, frente a frente, se atrayeron y se amaron. Fue un romance dulce, bueno y bello el romance de estos dos corazones líricos y extravagantes. Y como no quisieron desafiar la tartufo: opinión mundial, se casaron para gozar ampliamente, a través de los mares y de las ciudades, de su amor sencillo, fraterno y fervoroso, escueto de todo refinamiento satánico.

Dieron un breve paseo a New York, y de regreso a Lenningrado y a Moscou, levantaron su tienda de venturas, ebrios (Pasa a la Pág. 74.)

zón de sabio; Masterlinck, el poeta de la Bélgica, la idolatró con fervor; D'Annunzio, el gigantesco lírico italiano, le hizo su excelso amor, le hizo su ídolo, la fontana prodigiosa de su potente inspiración de su potente inspiración de Isadora Duncan, fue "la mujer ideal de D'Annunzio".

Y ebria de gloria por su Arte y por su corazón romancesco, santificada por la Naturaleza haciéndola madre, la tragedia la persiguió y la castigó... y vió a sus dos pequeños hijos adorados, bellos frutos de su amor, perecer en el Sena. Y mordido el corazón tierno y bueno por la impudosa Fatalidad, prosiguió la ruta victoriosa de sus danzas líricas, teniendo por escenario a París y a Londres, a Berlín, y a Viena, a Roma y a Moscou, a Atenas y a New York, las grandes ciudades del mundo, bajo cuyos cielos revivió los dorados bailes griegos, leves y vaporosos, henchidos de ritmos y de armonías, bailes poéticos de las líneas estéticas y limpiadas.

Fue la fugaz amiga de silenciosos viajeros monárquicos de la India oriental; fue la compañera fugaz de hombres gloriosos por la sabiduría o por el talento; fue siempre una alondra de Eros, un manantial hechicero de la Voluptuosidad y una amadora inolvidable.

El incendio voraz de la revolución soviética la sorprendió en Rusia, y cayó prisionera de los legionarios de Trotzky... y magnetizó a los modernos Hunos, subyugó con sus danzas vertiginosas y bellas a las legiones moscovitas del cesáreo Lenine, y así pudo silvar su cabeza hermosa y soñadora del vendaval furioso del bolcheviquismo devorador...

Y al resplandor del incendio revolucionario ruso, en cuyas llamas se extinguía el oropel de una inicu auto-cracia, inició Isadora Duncan, grandiosa, bella y ardiente todavía—cuasi en la frontera de su medio siglo de edad—su último idilio sentimental, su último gran amor con uno de los reacios y extraordinarios cantores de la revolución, con el inquieto y atormentado Sergio Yessinin.

Yessinin es una de las figuras más singulares de la literatura revolucionaria de la Rusia actual, por su talento poético como por su vida anormal. Antes de conocer a Isadora Duncan, ya se había casado cuatro veces, siendo uno de sus esposos la Condesa Sofía Tolstoy, nieta del máximo escritor

El mejor regalo.



No es el regalo de más valor, pero sin duda, es el más apreciado.

Toda mujer elegante y de gustos refinados se siente encantada al recibir el obsequio de un precioso estuche "BIUTY", conteniendo finísimo Talco Veneciano, impregnado de la fragancia de flores recién cortadas.

Usado después de cada baño da la sensación de una caricia.

ESTUCHES GRANDES \$1.00. ESTUCHES CHICOS 25 cts.

SE ENCUENTRAN A LA VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

- | | | |
|-------------------|-------------------------------|---------------------|
| El Encanto | Droguería de Johnson | El Asia |
| La Casa Grande | Droguería Taquesal | Las Filipinas |
| Fin de Siglo | Droguería "La Americana" | La Mariposa |
| La Isla de Cuba | Farmacia Internacional | La Modernista |
| Los Precios Hijos | Dr. Ramos, 17 y E. Vedado. | La Joven China |
| La Filosofía | Dr. Ramiro Gómez, Calzada 84. | La Ciudad de Cantón |
| La Casa Wilson | Farmacia "Pina" | La Francesa |
| La Nueva Isla | Dr. Eliseo Guzmán, Vibora. | La Handera China |
| La Villa de París | El Jasmín de Asia. | La Rosa de Francia |
| Droguería Barrá | | La Habanera |

CUPON PARA MUESTRA GRATIS

Sres. Rodolfo Quintas & Co., Trocadero 7, Habana.

Sírvase enviarme una muestra gratis de su talco "Biuty".

Nombre

Calle

Ciudad

PREMEDITACION

FUE un día como otro cualquiera semejante a todos, en los que no pasó nada que no ocurriese todo: los demás, cuando mañana Chertier concibió la idea de matar a su esposo.

Este leía acostado en la mesa; la lámpara que le alumbraba dejábase el rostro en la sombra. Sintió que pesaba sobre él una mirada y preguntó: —¿Por qué me miras así?

Y ella contestó: —No te miraba de ningún modo, Emilio.

—Pues me pareció... —

La esposa bajó la cabeza; de este modo ningún reflejo de luz podía herir su rostro, y sus manos se crispaban tras la espalda sin que se viese la violenta contracción de los dedos.

Chertier volvió varias páginas de una vez, sin duda para saltarse alguna descripción que no le divertía. Su mujer hizo un ligero movimiento de hombros. El preguntó: —¿De qué te ries?

—De nada; no me río.

Y Emilio volvió a decir: —Pues me pareció... —

Y siguió leyendo.

Cabeza soñolienta, el abdomen se movía a compás, saliendo libremente del pantalón desabrochado, y una zapatilla se balanceaba sujeta en la punta del pie.

Al verle de tal modo, como embobado y tranquilo, madama Chertier pensó en su libertad de viuda, y entornando los ojos creyó ver, sin emoción, aquel cuerpo rechenco privado de la vida, aquella faz rubicunda inmóvil, y después el cortejo fúnebre, el vestido negro que modelaría su cuerpo, la capota de crepé con la tirilla blanca que haría resaltar el color y las líneas de su rostro. La idea del crimen había ido germinando tan paulatinamente en su cerebro que llegó a acogerla con la mayor tranquilidad; le parecía que vivía en ella toda la vida, que era aquel un término fatal, casi lógico.

¿Para qué buscar razones ni disculpas? Todo lo arrastraba hacia ese desenlace, y sólo el hábito de sentirse la cabeza como libre de un peso, el cerebro extrañamente lúcido y satisfecho.

Al dar las once dijo Chertier: —¿Vámonos a acostar?

Se desnudaron, dijeronse alguna que otra palabra y se metieron en el lecho. Pero cuando estuvieron acostados, ella le volvió la espalda, poniéndose de cara a la pared y se entregó a la meditación.

Pasó toda la noche discutiendo consigo misma, razonando, organizando un plan. El alba la halló segura de sí misma y de la impunidad. La resolución era firme; lo importante era pues, ser prudente, metódica y lista.

Al despertar se mostró más amable que de costumbre. Su marido la felicitó por ello. Pero ella le contestó con un candor admirable: —Estoy lo mismo que siempre. Lo que ocurre es que tú lo notas.

Aquel mismo día tenía que encargar un vestido; tuvo buen cuidado de no faltar a la cita del modisto y escogió un traje espléndido. Para que nada variase en el curso normal de



ILUSTRACION DE GALINDO

su existencia, volvió a casa tan tarde como de costumbre.

Durante la cena, mientras la doncella iba y venía de un lado para otro, habló como si fuese un proyecto aún vago y sin madurar, de hacer un viaje al Mediodía. Chertier lo extrajo, y entonces le dijo ella: —Si eso te contraría en lo más mínimo, me quedo aquí.

El marido no se negó de modo terminante; pero cuando salió la doncella, se explicó: —No quisiera privarse de un placer aunque el momento no sea nada oportuno... Mis negocios no marchan todo lo bien que yo quisiera.

—¿Ahí!

Y como si no se hubiese dado cuenta de que la criada había vuelto a entrar, añadió: —¿Pero corres algún peligro?... ¿No te encuentran apurado de dinero? Aprovechaba la ocasión de precisarte los hechos porque después... aque-

llas palabras recordadas en tiempo oportuno podían explicar muchas cosas. Todas sus palabras, todos sus actos, se encaminaban a un mismo y único fin: Chertier la tranquilizó y varió de conversación.

Y los días se iban pasando y cada vez aumentaba la preocupación de madama Chertier.

Pero no podía estar esperando eternamente; se fijó un plazo y empezó metódicamente a hacer los preparativos.

Como se acercaban las vacaciones, le pareció natural encargarse un "sleeping" para la semana siguiente. El marido no se opuso y hasta la hizo observar que sería prudente encargarse también un ómnibus.

Después ella le preguntó si creía conveniente el conceder licencia a los criados; de este modo podrían cerrar la casa y avisarles en tiempo oportuno.

Chertier se maravillaba de encontrarla por primera vez tan razonable, pues no acostumbraba a ocuparse nunca del cuidado de la casa. La felicitó por semejante metamorfosis.

No dejó de recordarle a ella la conciencia al verle tan dispuesto a satisfacer sus caprichos; pero tampoco pudo evitar cierto desprecio por su poca perspicacia, por la inocencia con que se dejaba conducir sin la menor sospecha hasta el punto de que el mismo discurría todas las precauciones que a ella se le escapaban.

La víspera del día fijado para la marcha, toda la casa estaba perfectamente dispuesta, los metales envueltos en papel de seda, así como cubiertos los muebles buenos y los cuadros. Los baúles alineados en el recibimiento, estaban tan completamente llenos, que la excelente esposa dijo que le hacía falta otro más grande, con objeto de guardar en él la ropa blanca. El marido creyó útil la adquisición y cuando llevaron el baúl admiró su salidez y elegancia. Sólo entonces manifestó su mujer cierta turbación. Pero como en aquel momento entraron los criados para despedirse, aprovechó para entrar en su cuarto y darles la cuenta y hacerles algunos encargos y Chertier salió a tomar el fresco.

Y entonces, en la casa vacía, sintió aquella mujer que le invadía todo el cuerpo un frío glacial. No pensó en retroceder. (Pasa a la Pág. 79.)

La Sierra de Agres, pintoresco rincón de España, en un día de nieve.



La Sierra del Guadarrama cerca de Madrid.

LA madre tierra que luce en la otoñada los pálidos celajes de sus incomparables atardeceres, que es verde en primavera y dorada en el estío, se ha ataviado este invierno con sus mejores galas.

Blanco es el vestido con que la ha adornado la Naturaleza; blanco como el alma de los niños, como la plateada luna, como la sagrada panacea del altar, como la túnica de las Vírgenes, como el lucero de la mañana, como la paloma del Espíritu Santo...

Nieva suave, delicada y dulcemente. Suavizando los perfiles de todas las cosas, borrando la negrura de los barrancos, desdibujando la cinta larga de las carreteras de polvo y de lágrimas... poniendo una cortina de fantasía sobre el esqueleto de los árboles.

Hay nieve en el valle y nieve en las alturas. Los peñascales de las cimas, vestidos de blanco, envueltos en el sudario de la nieve, semejan fantasmas de encantados reinos de hechicería; ciclópeas y gigantescas figuras que diríanse han de arrastrar en su caída la pirámide de la montaña que las sustenta.

Nieva. Y en la ciudad la vida se mantiene en suspenso sin que las trastornes el eco del mundanal ruido, el rodar de los coches y de los tranvías, el trepidar de los motores de los automóviles... Todo calla, todo duerme, todo parece haber muerto, todo permanece hechizado, todo a excepción de una mujer sensitiva que tras la transparencia de unos vitrales contempla el lindo descender de los copos de algodón de nieve que tejen encajes al entrelazarse con el verde de los macizos de un jardín.

En torno a la hogue-

LA NIEVE

ra que arde en un nogar humilde se ha congregado la familia a quien la nevada tiene en forzosa holganza.

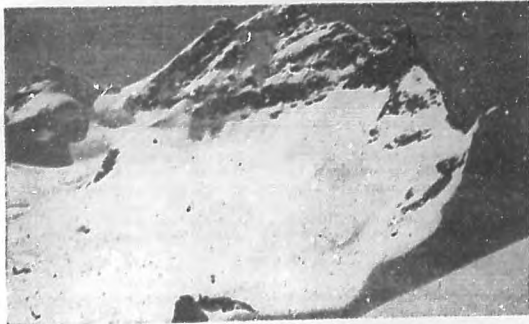
¡Es la hora inmortal de la leyenda! El abuelo de largas apostólicas barbas musita con voz queda idílicas consejas. Fluye de sus labios la tradición

y el cuento: el príncipe encantado, el dragón de fuego, la pastorcilla de los tirabuzones de oro, el rey magnánimo y galán... los cuarenta ladrones...

Es noche ya y ha cesado de nevar. Pero el cielo permanece herméticamente cerrado, todavía amenazador. Los aullidos de los lobos que, hambrientos bajan de la montaña, se perciben cercanos. Y luego el grito de socorro del cazador furtivo a quien sorprendió la nieve en plena sierra. Más tarde el estampido de un arma de fuego. Y luego, nada. Como si todo en la tierra y en el cielo se hallara en suspenso.

De nieve era el sendero que siguió Napoleón en su retirada de Rusia, el que, sin sospecharlo, le llevó fatalmente a Moscú a Santa Elena. Con la nieve fueron a juntarse las lágrimas de la Princesa de los Ursinos, cuando, desterrada por orden del Primer Borbón, emprendió acongojada el regreso hacia su patria.

Boabdil el Chico suspiró con amargura al perder de vista Sierra Nevada después de haber entregado las llaves de Granada a los Reyes Católicos. Con nieves atravesó Aníbal los Alpes bravíos para llegar con lo más florido de sus ejército al corazón del imperio romano... Noche de nieves fué aquella en que en un pesebre, en Belén, allá en Judea, vino al mundo el Redentor...
(A la Pág. 66.)



Nieve en los Alpes.

JOSE RICO DE ESTASEN



Infecciones Cutáneas

APARECEN con mayor frecuencia en cutis grasientos. Una piel grasienta no solamente no es atractiva si no muy susceptible a producir espinillas, barros y otras enfermedades cutáneas.

Puede evitarlo si usa todas las noches el siguiente tratamiento WOODBURY.

Primeramente, limpie el cutis lavándolo con el JABON FACIAL WOODBURY y agua templada. Enjuague el cutis dejando cierta cantidad de humedad. Después, con agua templada desarrolle una crema o espuma espesa de JABON FACIAL WOODBURY en sus manos. Aplíquela a la cara y frote en los poros vigorosamente. Enjuague con agua templada primeramente y después con agua fría.

A la semana o diez días del tratamiento observará una gran mejora en su tez.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su droguería, perfumería o sedería. Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es también envasado en cajitas de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.

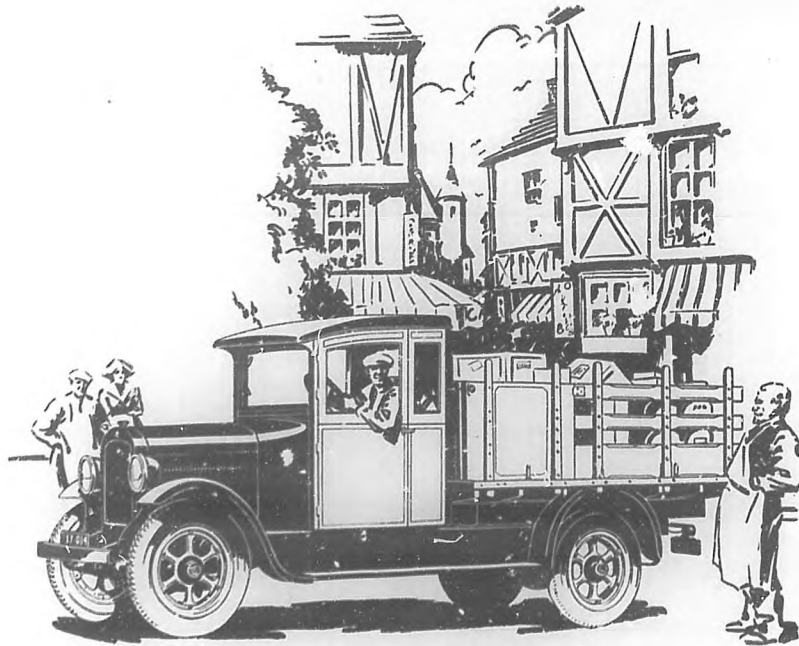
Agente General:
MR. GASPAR R. AGUILAR
P. O. Box No. 603, San Juan, P. R.



Henry Ford con su hijo Edsel y sus nietos Benson y Henry.



International
Newsreel
Photo.



Aseguran Las Ganancias

El dueño puede sacar de su camión u ómnibus únicamente aquello que el fabricante pone en el vehículo.

En todas partes del mundo los dueños conocen la reputación de la casa Dodge Brothers como fabricantes de vehículos verdaderamente buenos y económicos, durables y meritorios en todo sentido. Y estos dueños, año tras año, sacan de los camiones y ómnibus Graham Brothers esa clase de servicio seguro y económico que asegura buenas ganancias.

Hay un tamaño y tipo que seguramente le aportará ganancias seguras.

ORTEGA Y FERNANDEZ

OFICINA
23 y P

HABANA

EXPOSICIÓN
PRADO 47

CAMIONES Y OMNIBUSES GRAHAM BROTHERS

CONSTRUIDOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE LA DODGE BROTHERS, INC., Y VENDIDOS POR LOS AGENTES DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS EN TODAS PARTES DEL MUNDO

LOS millonarios de los Estados Unidos, aunque tanto se les discute y tanto se les ataca, bien pueden dar a los ricos del resto del mundo unas cuantas lecciones de altruismo... práctico. Porque aquí los ricos no suelen con formar se con serlo, y se cuentan como excepciones los que no se preocupan también porque lo sean los que aún no dejaron de ser pobres. La riqueza no se considera en este país como el patrimonio exclusivo de unos pocos. Todo el que trabaja puede llegar a ser rico y no hay barrera alguna que se lo impida ni al más pobre.

Paradójicamente, como todo lo que ocurre en esta maravillosa tierra, más fácil es hacerse uno rico que nacer rico. El hijo del rico tiene que trabajar como si fuera pobre para llegar a ser rico. A ningún padre norteamericano le halagaría que su hijo naciese perezoso no trabajar. No. Si el padre tuvo que hacerse su fortuna, ¡que el hijo se haga la suya! Acaso han tenido en cuenta para pensar así las proféticas palabras del filósofo cubano: "El padre bodeguero, el hijo caballero, el nieto pordiosero." Aquí, si el padre es bodeguero, no espera a que su hijo sea el caballero: comienza por hacerse caballero él mismo. Y al hijo le hace bodeguero, para que aprenda a ser caballero como él, y no acabe en pordiosero...

Aquí, la mayoría de los ricos de hoy fueron pobres ayer. Muchos de los más famosos multimillonarios empezaron a amasar su fortuna como jornaleros y en las profesiones más humildes. Ya ricos, no creerían merecer su riqueza si no dedicaran parte de su dinero

al fomento de las ciencias, de las artes, de las letras, y fundan bibliotecas, abren colegios, pensionan a los artistas... Y cuando mueren nunca se olvidan de los pobres: crean hospitales o institutos, donan sus cuadros y sus libros al pueblo de su predilección... Saben hacerse ricos,

vivir como ricos, y morir como pobres; ¡para ejemplo de todos los que esperen ser ricos!

Por esto Henry Ford, ha contestado al periodista que le preguntaba qué piensa legar a sus compatriotas: "Mi capital no es para mí ni para mi familia, que con muy poco se contenta. Yo

trabajo para todos, y para todos es, pues, mi capital. Yo no dejaré fundaciones benéficas. No esperéis de mí asilos ni hospitales. No esperéis tampoco bibliotecas ni museos. Todo eso es muy bello, pero no es lo más práctico. Bien está la caridad para las dolencias del cuerpo y para las necesidades del espíritu; pero, para mí, mejor están el Trabajo y la Justicia. Yo dejaré mi dinero en mis fábricas, pagando cada día más a mis obreros y brindándoles cada día más comodidades, para que siempre trabajen con gusto y con provecho. Hoy doy trabajo a unos 500 mil hombres, y de ellos 200 mil tienen automóvil propio. Con el tiempo todos lo tendrán. Y todos ellos cuentan con participación en mis beneficios y en mis Bancos cobran el doble del interés que cualquiera otro banco les pudiera brindar... ¿Qué más puedo hacer yo? Mi testamento sólo dice que mi dinero es de ellos y para ellos, con una sola condición: el amor al trabajo..."

EL TESTAMENTO DE FORD

MIGUEL DE ZARRAGA



El Jabón para su Bebé

Antes se usaba "jabón de castilla"—hoy la madre moderna usa jabón Palmolive

PORQUE hoy los llamados jabones de castilla están elaborados bajo tantas diferentes fórmulas, que aún un perito en jabones no puede decirle, sólo mirando el jabón, cual es áspero o cual es suave para el bebé.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive, que es uniformemente suave ha llegado a ser el jabón ideal para el bebé, como también el jabón de tocador ideal del mundo entero.

Así pues hoy se recomienda, en todas partes, el jabón Palmolive para el baño del bebé. Porque su untuosa y detergente espuma, su médico se lo dirá, es ideal para proteger, y acariciar delicadamente el cutis.

Manera correcta de bañar al bebé

Tenga listo una toallita bien suave, una toalla suave de baño y el baño del bebé lleno de agua templada. Haga bastante espuma Palmolive en la toallita y con ella frote delicadamente su carita y resto del cuerpo, hasta que la untuosa espuma penetre en los poros. Luego enjuáguela bien con agua templada. Séquela cuidadosamente y en seguida, cubra tenuemente su cuerpo con talco.

Ahora ya está hermosado y aseado higiénicamente el cutis tierno de su bebé—protejido contra toda irritación.

Cuando crezca ese "cutis de colegiala que invita a acariciarlo" será su recompensa.

El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embelecadores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese color verde vivo, pues los aceites de palma y olivonada más—dan al jabón Palmolive un color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en el impresa. El jabón Palmolive es de un color verde vivo.

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que invita a Acariciarlo
THE PALMOLIVE-PEET COMPANY (Del. Corp.)



10 centavos
La Pastilla

El jabón Palmolive jamás se vende desmenuado.

**Su Espejo
Le Dirá Bonita**
Si USA
**ARREBOL
PERFUMADO
Y
POLVOS
DEL
DOCTOR
FRUJAN.**
De la Facultad de Medicina
de París.
Especialista en
Afecciones de la Piel.

Si se ACATARRA usted fácilmente

Muchas personas se acatarran fácilmente, casi al primer soplo de invierno. Además de mortificación e incomodidad, esos catarros con frecuencia invitan el peligro de serias enfermedades del pecho y pulmones.



Si toma usted desde ahora la Emulsión de Scott, fortalecerá su organismo de manera que podrá Ud. más fácilmente resistir esa clase de infecciones y aumentará su robustez. Pruébelo.

Emulsión de Scott

EVITE LAS INFECCIONES CON MERCUCROMO

DESINFECTANTE Y GERMICIDA
REEMPLAZA EL YODO
ESTERILIZA
heridas, quemaduras,
picaduras de insectos,
rasguños y llagas
Recomendado por los Médicos
Su Raja Mancha
Asegure Desinfección
No irrita ni arde como el yodo
PARA EMERGENCIAS—EL FRASQUITO ORIGINAL.



LOS SOMBREROS DE NELL GWYNN

En ese gran centro de las actividades londinenses que es "Trafalgar Square", dos aplaudidas actrices han provocado una pequeña revolución, cuyas consecuencias pueden ser harto desagradables para la más bella mitad del género humano.

Los dramas de carácter histórico constituyen en la actualidad la suprema atracción para el público del Imperio Británico. Los autores, claro está, explotan avaramente esta magnífica disposición, tanto más prestigioso que rodea la memoria de la mayoría de los personajes ahora traídos al tablado de la farsa ha salvado del "fiasco" no pocas obras en la última temporada invernal.

Una de las figuras mejor recibidas por la crítica y el público, ha sido la de Carlos II. En realidad, en la historia de Inglaterra, pocos monarcas se destacan más graciosamente que este loco soberano que fué tan mal gobernante como aprovechado galanteador. Más que inglés, el hijo de Carlos I, educado en la corte de los Borbones, en los grandes días del absolutismo francés, cuando la gloria del rey Sol, hacía palidecer de envidia a los otros soberanos y las Chaterouse y las Montespan se disputaban el poder de influenciar en el ánimo del Monarca, libertado ya de las manos de Mazarino, cuando el estampido del cañón y la gracia de los madrigales se confundían, fué un afrancesado que llevó a la corte de Saint James, toda la seducción y el refinamiento del espíritu francés del gran siglo.

Junto al Rey, claro está, junto al Rey, que tanto empeño puso en borrar de su imaginación la trágica odisea de su progenitor, terminada con el lúgubre aparato de la ejecución en Whitehall, después de la más ignominiosa de las traiciones, junto al Rey, decimos, que tan afanosamente se dedicó a desquitarse de las amarguras que el destino le procuró en su juventud, mientras comía el amargo pan de los desterrados en la húmeda Holanda, desfilan en estas obras, que constituyen la comidilla de Londres, las figuras más significadas de su corte. Entre todas, no es en verdad la reina Enriqueta, la reina que arrastró sus vestiduras de viuda por los caminos de Europa, implorando un asilo, ni Catalina de Braganza, que la sucedió en el trono del que la fatalidad le había arrojado, las que mayores simpatías despertaron. No, la más admirada, la más celebrada, la que con más agrado resulta acogida es la favorita que más intensamente fué amada, es aquella Nell Gwynn, cuyo retrato nos hace Ethelredge, en su diario con estas palabras: "Quien la hubiese visto chapoteando en el barro de la calle, con el rostro negro como la tapadera de un puchero, descalza y cubierta

de polvo, cuando no vendiendo narranjas y arenques en el Teatro Real, ¿habría podido suponer que llegara a interesar al propio Rey? Pero—agrega—hasta en esa época el encanto de su ingenio y la viveza de su carácter subyugaron a un simplón en la ciudad. El reinado de este amante terminó pronto, Carlos Hart y John Lacy, actores célebres la, introduciéndola por la puerta central del teatro.

En efecto, Nell Gwynn, cuya existencia llena de orgullo a su tierra natal: Hereford, al resucitar por milagro del arte, ha vuelto a conquistar los propios sentimientos amables que la rodearon en su época de mayor esplendor. Un día, esta seductora criatura que, poseyendo cual ninguna el sentido de la elegancia, sabía también mostrarse cual la más extravagante, apareció en un escenario londinense.

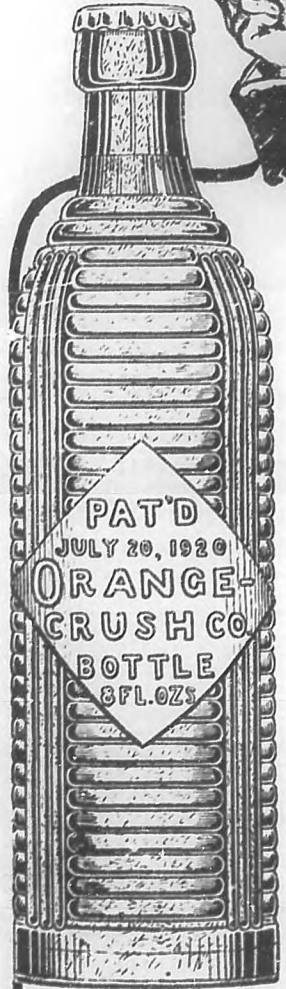
Para las obras de aquellos días en que el triunfante puritanismo había estampado su marca austera, ni la figura, ni la gracia de Nell Gwynn, eran apropiados. Fue bajo la presión de esta triste realidad, que abandonó sus empeños dramáticos, dedicándose a un género menos elevado, pero más de acuerdo con sus facultades. El triunfo fué resonante. Un día, el comediógrafo Dryden, mandó hacer un sombrero como una rueda de carro y lo plantó en la cabeza de Nell, para que recitase el prólogo de "La Conquista de Granada". El enorme artefacto fué el éxito de la pieza. La sala entera experimentó verdaderas convulsiones de risa y el propio Rey, accedió a felicitar a la actriz. La carrera iniciada con tan poca fortuna no tardó, gracia a esta circunstancia, en ofrecer brillantes perspectivas. Carlos II, no mucho después tuvo celos del público que la hechicera muñeca que hacía las delicias de Londres, instalada en Saint James. Su reinado fué largo, y ellos fueron ennoblecidos con los ducados de St. Albans y Suffolk y cuando Carlos II fué a reposar por los siglos de los siglos junto a sus antepasados, bajo los mármoles de Westminster, sus últimas palabras encerraron una súplica a sus sucesores en favor de su amante.

Pero en realidad, más que a las vicisitudes de la existencia de Nell Gwynn, lo que ha formado gran revuelo al emerger su deliciosa figura del polvo de los siglos, es su peregrina elegancia.

El propio Juan Dryden, el "poeta laureatus" que cantó a la restauración, luego de haber llorado en estrofas de honda emotividad la muerte de Cromwell, nos habla con grandes arrebatos apasionados en una de sus crónicas de los grandes (Pasa a la Pág. 71.)

MANUEL MARSAL





Un Consejo:

Cuide su salud. Pida un Orange-CRUSH cuando quiera refrescar y así la protegerá.

Las naranjas, azúcar y agua esterilizada y carbonatada que entran en su elaboración constituyen la mejor garantía para su salud.

Tome todo lo que Ud. desee y déselo a sus niños sin temor.

Exija siempre el legítimo

Orange CRUSH

MARY SABE ACONSEJAR

I

ESTAMOS en el tocador de Mary Almeida de Cifuentes, tan diminuto, grácil y breve, que se diría el de sus muñecas. El tocador de la señorita Mary está decorado a la penúltima moda con mucho colorido y algún abigarramiento. Garzas tendiendo el vuelo y farolillos chinos, en los lienzos murales, pintados entre retorcidas ramas de un tronco invisible. Muebles muy claros, atestados de cuanto cosa inútil y refinada se ha ideado. En las mesitas, en las repisas, en todas partes, figurillas de porcelana, cajitas de seda, mil tonterías. Lámparillas eléctricas en los rincones, oscurecidas por pantallas diminutas. En la rinconera otomana un promontorio de almohadoncillos dan idea de ascensión alpinista.

Mientras Mary se pule sus diminutas uñas de gata, a su lado la contempla su íntima amiga la señora Elsa Velgrano de Rodríguez Montiel, lindo nombre, lindo apellido y linda persona; un poco retocada, pero lozana, fresca y graciosa.

Mary.—(Con esa candidez con que las mujeres ponen toda su mantención al preguntar a sus amigas íntimas.)—¿Has visto a los Garduña? ¿No estuviste ayer en su casa?

Elsa.—(Con la tranquila desconfianza con que las mujeres responden a las preguntas insidiosas de sus amigas íntimas.)—¿Ayer? Espera, déjame recordar... ¿qué hice ayer?... la modista, el paseo por el boulevard, el té en chez Becker... ah, sí, es verdad, estuve un momento.

(Como Mary y Elsa se quieren mucho y no tienen secretos entre ellas, hacen una pausa para prepararse con el silencio.)

Mary.—(Sincera, por equivocación.) ¿Qué encantadora es Rosaura, verdad?

Elsa.—(Con retintín.) Admirablemente encantadora (Otra pausa. Ya se están aproximando al momento escabroso. Ellas lo saben y disimulan. Elsa coge una revista de modas que había. Mary cambia de postura y deja ver parte de sus formas opulentas. Afortunadamente a Elsa no le causan sorpresa.)

Mary.—(Bajando la voz por miedo a resallar demasiado.) Querida Elsa, no sé si debía decirte lo o no... lo he pensado mucho pero soy tu amiga y no puedo callar... no debo.

Elsa.—(Con el alma pendiente de un hilo.) Por Dios me me asustes, ¿de qué se trata?

Mary.—(Decidida.) Sí, amiga mía, esa intimidad no te conviene, te perjudica.

Elsa.—(Quieta.) ¿Rosaura?... Mary.—(Bien sabes que no me refiero a ella.)

Elsa.—(Que comprende demasiado, fingiendo.) ¿Entonces a quién te refieres?

Mary.—(Estallando.) A él. A Jorge.

Elsa.—(Al marido de Rosaura.) ¿A Jorge Garduña?

Mary.—(Al mismo.) Un hombre peligroso y con una fama terrible... Además es casado.

Elsa.—(Espontáneamente sincera.) Las leyes del divorcio se apoyan en que el amor carece de lógica... (Reaccionando.) ¡Oh, y yo que creía...

Mary.—(Sobresaltada.) ¿Qué?

Elsa.—(Dueña de sí misma.) Nada. Es verdad que él es insinuante, caballeroso, fino.

Mary.—Yo no lo digo por mí. Porote a mí me tiene sin cuidado. Jamás ha sido más que un corrector amigo.

Elsa.—(Falsa.) Claro, claro... y tan culto, no?

Mary.—(En soñoloso.) Ay sí... dicen que es de una atracción...

Elsa.—¿Qué me dices?

Mary.—Y nosotras no debemos exponernos, sobre todo tú que eres casada. Ya sabes que la fortuna de una mujer honrada está...

Elsa.—(Como recitando una lección aburrida.) En su reputación...

Mary.—Precisamente. Por eso quiero aconsejarte. Ya ves que aunque soltera

soy mayor que tú. Por otra no me preocuparía, pero tratándose de ti, de mi amiga íntima. Además se os ve demasiado a menudo juntos y tu marido...

Elsa.—Tienes mucha razón, Mary. Tú me aseguras que hago mal. Bien, me distanciaré. (Con la intención de un Miura.) Tú no lo frecuentarás...

Mary.—¿Válgame Dios, ¿qué pregunta? Por supuesto, únicamente tengo con el el trato social más indispensable... Con lo que habla la gente...

Elsa.—Eres un ángel Mary.

Mary.—¿Qué buena eres, Elsa.

(Ambas tienen un arrebato de sentimiento. Se abrazan, se besan. Después empieza un diálogo rápido de frases en treceotas, en el cual ponen a Jorge Garduña de oro y azul. Compadecen ambas a la pobre Rosaura, que es una "tonta" y quedan completamente de acuerdo con este desahogado sentimiento.)

Elsa.—Me voy ya, linda. No sabes cuanto te agradezco tu consejo.

Mary.—Sí, Elsa, es por tu bien, piensa que no basta que una mujer parezca decente, es necesario...

Elsa.—(distraída.) Simularlo...

(Besos, Apretones y promesas. En el fondo del cuarto sobre una mesita con revistas hay una pequeña figura de marfil. Representa a Mefistófeles y sonríe... Sonríe. Parece haber oído las últimas frases.)

II

Jorge Garduña. Buen ejemplar de hombre. Treinta y cinco años, alto, pálido, de pelo negro, y ojos grandes y profundos; esos ojos que dicen las mujeres que las atolondran... cuando quieren buscar una razón a su sinrazón. Elegante de ademanes, sobrio y de apostura callada. Tiene el encantador aire de cansancio de un mundano y un gran atractivo. El atractivo es que está casado con Rosaura, una mujer muy bella, muy atractiva y muy tonta. Lo suficiente para que sus amigos se vuelvan locos por su marido.

Jorge va a salir y está calzándose los guantes de ante amarillo, cuando su ayuda de cámara le anuncia que lo llaman por su teléfono privado. Apenas ha descolgado el auricular, le entregan una carta azul excesivamente perfumada.

Jorge atiende primero el teléfono, mientras mira con curiosidad la letra del sobre.

La voz que habla por teléfono.—¿Jorge Garduña?

Jorge.—El mismo ¿Quién habla? ¿Ah... es usted Elsa!

La voz que habla por teléfono.—Precisamente. Le sorprende ¿verdad?

Jorge.—Sinceramente sí. Hace tanto tiempo que deseaba oír a usted. Tengo tantos deseos de verlo.

La voz que habla por teléfono.—Pues bien, puede verme cuando usted quiera.

Jorge.—(Radiante.) ¿Pero es verdad, Elsa? ¿Se ha decidido usted?



La voz que habla por teléfono.—No he dicho tanto... Pero... quién sabe tal vez.

Jorge.—(Impetuoso.) Sí, Elsa. Tengo mucho que contarle, mucho que mirarla... quiere mañana en el bosque en la tarde?

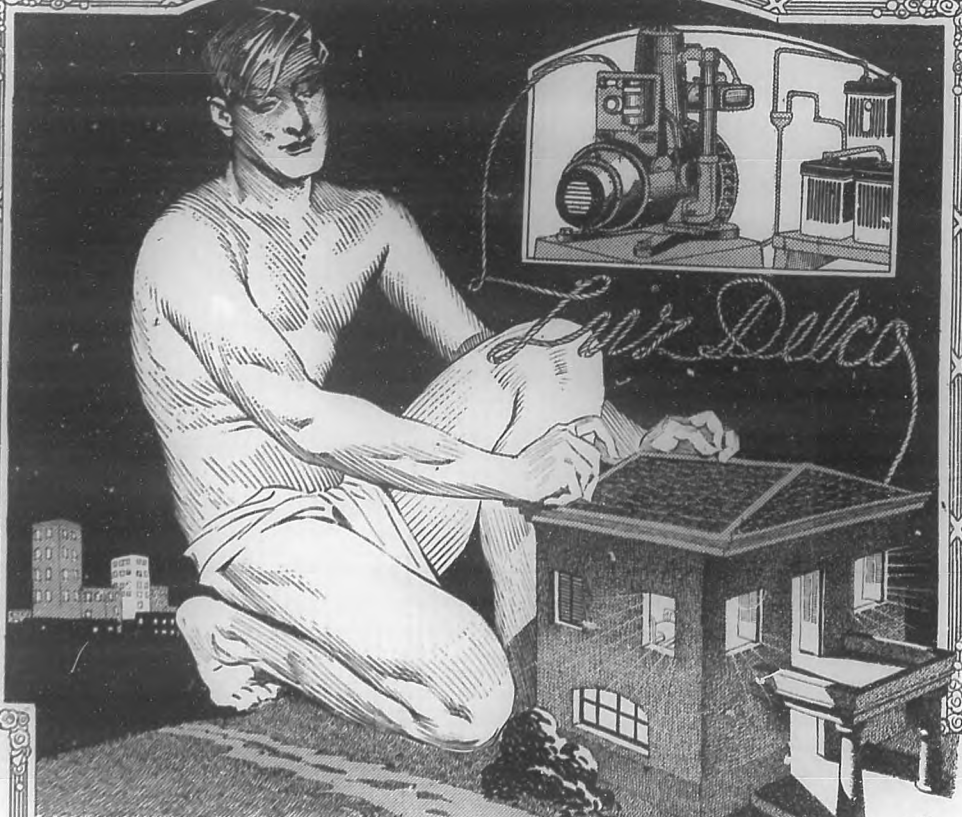
La voz que habla por teléfono.—Tengo toda la tarde ocupada... A qué hora sería...

Jorge.—A las seis, al atardecer... cuando caen las primeras sombras. Hay un restaurant discreto entre los árboles, un champagne frapé exquisito y una orquesta de violines...

La voz que habla por teléfono.—Tentador... no sea malo. Con razón dice Mary Almeida que usted es peligroso...

Jorge.—Ah... pero Mary (comprendiendo) le ha hablado mal de mí?

La voz que habla por teléfono.—Mucho peor. Me ha aconsejado que no lo



Como arrancada de la Ciudad

Si Vd. pasa grandes temporadas en el campo, bien porque su negocio lo requiera o para librarse de los calores de la ciudad durante los meses de verano no permita que el problema de la Luz Eléctrica le reste confort a la agradable vida del campo.

La LUZ DELCO le proporcionará a Ud. en donde quiera que se encuentre un sistema de luz tan bueno o mejor que el que tienen las grandes ciudades a la par que fuerza motriz para su abastecimiento de agua, permitiéndole disfrutar de otras comodidades tales como la plancha eléctrica, ventiladores, máquina de lavar, Refrigerador FRIGIDAIRE y otras.

Su instalación es sumamente económica y su manejo completamente sencillo al extremo de que un niño pueda echarla a andar. En cuanto al costo de mantenimiento este es igual o más bajo que el que Ud. tenga actualmente con un servicio de petróleo o carburo y las grandes facilidades de pago que se conceden para la adquisición de este equipo son tan liberales que Ud. no debe vacilar un solo momento en proporcionarse esta comodidad.

Nuevos precios bajos y nuevos modelos con y sin Baterías completamente automáticos. Pida folletos y condiciones.

WALTER & CENDOYA COMPANY

EDIFICIO METROPOLITANA, APARTADO 830, HABANA

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

LOS COMPPLICES

ILUSTRACIONES DE CARLOS

MUJER de mundo y artista admirable, Maud Marcille, sentada en la mesa del vagón-restaurant, notaba, mientras devoraba el postre, los dos hombres que la observaban.

Maud les interesaba mucho. Se lo testimoniaban en un examen furtivo, pero repetido. Y los tres—los dos hombres y ella—pensaban, observándose:

—¿Quién es ella?... ¿Quiénes son ellos?...

Compañeros de viaje. Nada más. Esta curiosidad duraría el tiempo del viaje solamente. Y de ello no quedaría más que lo que queda de los paisajes que el tren va abandonando en su carrera.

Maud no tomó café. Ellos, absorbiendo el suyo, se quemaron la boca, apresurándose para seguirla a lo largo de los corredores, a una respetuosa distancia. No tuvieron discreción suficiente para no pasar tres o cuatro veces ante la puerta del compartimento, en el cual entró la actriz. Hubieran tenido la audacia de importunarla si ella no hubiera tomado la precaución de ocupar los asientos con sus bolsas y maletas, que contenían sus joyas y sus vestidos de viaje. Sus equipajes la salvaron, sin duda, de la intromisión de aquellos dos jóvenes desconocidos. Pues, al cabo de muchas miradas insistentes lanzadas, al pasar, al interior del compartimento, los dos hombres acabaron por estacionarse en el corredor, casi frente a la puerta. Acodados en la barra de reluciente cobre, fija bajo las ventanas, encendieron cigarrros y hablaron, volviéndose a cada momento, para atisbar a la actriz.

Esto fué para ella una diversión. Y sospechando ser el objeto de aquella conversación animada, se aproximó a la puerta suave mente, y la entreabrió sin ruido para oír lo que decían pues esperaba sorprender algunas palabras que re ve la ran algún elogio.

El más alto y más tri gueño de los dos amigos —a Maud le gustaban los tri gueños— se expresaba precisamente en tér mi nos elocuentes y con un calor de que se sintió halagada.

—Es muy bonita, ¿no es verdad?

—¡Maravillosa!— admitió el compañero con aire de comprensión.

—¡Y qué preciosos ojos!



Unos ojos para expresar el amor... la pasión... —O el terror. Es preciso pensar en eso también, viejo. Esa cara ha de ser bella hasta en la muerte. Te digo que esta mujer en una agonia debe ser maravillosa.

—Eres un sentimental. Sin embargo, no sería ella tu primera víctima. Te inclinas siempre a los papales demasiado trágicos... *

En el sobresalto de la emoción que la echo hacia atrás, la cabeza de Maud Marcille chocó con la pared del vagón, en el ángulo de la ventana. La joven mujer no sintió el dolor. Estaba temblando.

—Dios mío!—gimió angustiada.

No tuvo la fuerza de formular más explícitamente su terror. Pero como el pensamiento es mucho más rápido que las palabras, vió desarrollarse bruscamente en todos sus detalles la escena que dedujo de la conversación: los dos bandidos hacían irrupción en el compartimento, se abalanzaban sobre ella y la estrangulaban.

Ante sus ojos pasaban aquellas manos de las cuales, durante la comida, había notado el cuilado y la fineza. Y esas manos se volvían de golpe, enormes y feas.

Querían matarla... Iban a matarla... Y este crimen pensaban cometerlo dos hombres en quienes ella había imaginado dos adoradores. Las frases sorprendidas traicionaban suficientemente la intención siniestra. Y aunque los bandidos hablaron en voz baja, he aquí que otras palabras significativas llegaban aún a sus oídos, cuya susceptibilidad aumentaba con el miedo.

—¡Cuántas perlas! ¡Cuántas joyas tiene!... Una verdadera fortuna...

Maud se sintió desfallecer. Quiso gritar, pero se acordó le que todos los otros compartimentos estaban vacíos. De seguro, estaba sola en el vagón con dos asesinos. Y esta circunstancia explicaba la calma con la cual discutían su propósito.

Horrorizada, los espío, mientras el conciliábulo de los dos hombres se acababa en un cuchicheo confidencial que ella no podía percibir. Pero una de las dos voces recobró el diapasón normal para concluir:

—¿Estamos de acuerdo? Bueno: ni una palabra más. Manos a la obra.

Y Maud, enloquecido, los vió acercarse y uno de ellos empujar la puerta.

Entonces la actriz se precipitó sobre el timbre de

(Pasa a la Pág. 58.)

PENSAMIENTOS

Los locos dan festines y los cuerdos son los convidados.

La vida tranquila y la vida ociosa son dos cosas muy distintas.

El tiempo que uno pierde no se recupera jamás.

Contraer deudas es hipotecar la libertad de acción para lo futuro.

Mayores daños engendra la falta de esmero que la falta de inteligencia.—Franklin.

Sólo llegamos a creer que los demás nos conocen mejor que nosotros mismos cuando nos admiran por alguna cualidad que creíamos no poseer.

La mujer es superior al hombre, considerada por sí misma; pero inferior al perro, considerada como compañera del hombre.

La gente cree que el talento nos lo da Dios y que la tontería es cosa nuestra; que lo bueno nos sucede por nuestra suerte, y lo malo, por nuestra culpa.—J. Benavente.

La prensa es el faro luminoso a cuya brillante luz se distinguen clara y distintamente los abismos de la sima política.—Rodríguez Solís.

Cuando el error se introduce en las ciencias, éstas se purifican con la sangre y entonces el patíbulo es sagrado.

La proverbial fidelidad de los antiguos fámulos va siendo una moneda prohibida, cuya circulación no se permite.—Gregorio Romero Larrañaga.

Puede perderse una campaña ganando todas las batallas.

En las guerras de invasión las jornadas son la conquista, y la resistencia en las batallas son la victoria. Jamás un paso atrás; nunca demasiados pasos adelante, y siempre todos juntos.—Ro de Olano.



—¡Que Siga la Fiesta!

—Por mi, puede continuar indefinidamente: no me asustan las viandas complicadas ni los caldos espumosos, porque tomo SAL HEPÁTICA.

EN la fiesta de la vida, hay quienes se declaran vencidos apenas comienza el baile. Es que su organismo, debilitado por el estreñimiento o por el ácido úrico, no resiste los excesos de la mesa, ni las desveladas, ni la agitación de una existencia más o menos desordenada. Por eso la SAL HEPÁTICA, restaurador eficazísimo, se hace cada vez más indispensable entre grandes y chicos.



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífica I.P.I.N.A



EL DOBLE ABSURDO

EL marido era celoso, terriblemente celoso. Pero he aquí lo malo: permanecía fuera de su casa todos los días de tres a seis, y no quería que su esposa recibiera visita alguna en esas horas. Sin embargo, su esposa era tan cándida, tan pura, tan suave que cuando abrazaba a Claudio parecía un chal de seda blanca envuelto en su cuello.

Pero una tarde, a las cinco, el abogado Marpes se presentó en casa de Esperanza y saludó con una amable sonrisa a la criada:

—Buenas. ¿Está en casa la señora?

—Este... No, la señora ha salido.

—Me parece haberla visto asomada al balcón...

—Sí. Pero, quise decir... no recibe...

—¿No recibe? ¡Oh!... A un amigo como yo se le recibe siempre. Dígale que está el doctor Marpes...

¿Qué hacer? Era necesario resignarse. Y la buena Esperanza se resignó:

—Que pase.

Lo recibió en la tibia salita. No se atrevió a manifestarle ostensiblemente su desagrado. Pero, para sus adentros, la suave Esperanza pensaba: "Dentro de poco llegará Claudio. Lo encontrará aquí... ¿Qué dirá de esto?... ¿Qué hará?... ¡Oh, nada! ¿Qué mal hay en recibir la visita de un amigo? Será razonable, y comprenderá..."

Claudio no fué razonable ni comprendió. Entró pálido y cejijunto, pues se había encontrado con Marpes en la puerta.

Esperanza le salió al encuentro:

—Querido...

Claudio no la miró, no le contestó, siquiera. Se mordió los labios, hizo un gesto de suprema desesperación, de absoluto repudio, y fué a encerrarse en su cuarto.

Esperanza, aterrada, se arrodilló contra quella puerta e imploró:

—Claudio... Mi Claudio... Escucha... No sé a qué se debe tu actitud, pero lo sospecho... Te has encontrado con Marpes... No creas, sin embargo... Te juro que no... que soy inocente... Apenas se detuvo un cuarto de hora... Créeme... Créeme...

Tras la puerta no se oía rumor alguno. Esperanza insistió:

—Maridito... No seas así... Fué Rosa quien lo hizo pasar... Marpes me había visto asomada al balcón...

Sólo al cabo de un larguísimo instante Claudio se dignó responder:

—Basta. Mañana te marcharás a casa de tus padres:

—Es que...

—¡Nada!—insistió Claudio. Y concluyó con la frase clásica:—Todo ha terminado entre nosotros.

Y Esperanza, muda de espanto, permaneció allí, junto a aquella puerta, con los ojos dilatados y la boca entreabierta en un rictus horrible.

De nada valió la indiscreción de parientes y de amigos. Esperanza se desespera buscando un remedio, una solución. Le parecía demasiado cruel que la verdad no tuviese fuerza suficiente para mostrarse por sí sola, clara, inocente, casta. Todo, todo fué inútil. Los hombres han inventado mil recursos para probar las cosas más inverosímiles. Únicamente la verdad es indemostrable.

Se refugió en la modesta ciudad provinciana donde vivían sus padres. Y entonces sucedió lo imprevisible. Esperanza, la dulce, la suave, la cándida Esperanza, se habituó a aquella vida. Al poco tiempo de establecerse allí fué cortejada por todos los hombres y envidiada por todas las mujeres:

—¿Qué peinado está de moda?—se preguntaban los jóvenes.

—El de Esperanza.

—¿Qué sombreros se usan en París?

—Los de Esperanza.

—¿Cómo se debe caminar para hacer resaltar la armonía de una silueta?

—Como Esperanza.

Y así en todo. Los galanes, despreciados al principio con soberbio desdén por la hermosa damita, comenzaron a ser escuchados con menos indiferencia. Y como todos conocían el motivo de su llegada a la ciudad, no faltó quien murmurase con acento de íntima convicción: "El esposo tuvo razón. Esperanza es una mujer indigna. ¿No ven ustedes qué manzanas adopta y qué alardes de coquetería hace con los jóvenes?..."

En efecto, Esperanza se había vuelto coqueta. Vestía con sin igual atrevimiento, ostentando escotes osadísimos y luciendo unas faldas cortísimas. Por la tarde, cuando iba a tomar el té a la Confeitería Central, alborotaba a la concurrencia con el desparpajo de sus modales y de sus actitudes, con el enigma de sus sonrisas, con la impecable perfección de sus piernas descubiertas casi hasta el borde de la media.

Y las lenguas murmuradoras se ratificaban: "Es una vampiresa! Es una de esas mujeres que juegan con los hombres, despertando deseos, simulando entregarse al amor de sus galanes, pero huyendo en seguida de ellos como un puñado de arena que se desliza por entre los dedos..."

Un día los maldicientes tuvieron un hecho concreto al que referir sus insinuaciones: Esperanza mantenía relaciones amorosas con el doctor Castel.

Un amado. Un esposo lejano y un amado cerca. La verdad no había podido ser demostrada. Y entonces se transformó en verdad la mentira creída por todos. Una vez más la opinión de la gente gravitó hasta originar un hecho que de otra manera no hubiera sucedido nunca. Era absurdo, pero... era así.

Esperanza no obró por ansia de amor, ni mucho menos por amor a aquel mozaibete que iniciaba su carrera de médico. Obró por un tranquilo, por un calculado deseo de justicia.

(Pasa a la Pág. 57.)



Desmejora Usted en su Juego Favorito

NO está usted satisfecho de su tenis, su golfo, ó su foot-ball? Lo deja á usted un pequeño esfuerzo sin alientos ni respiración? Se cansa usted con facilidad?

Si es así, recuerde que esos síntomas son el aviso de que su vitalidad y sus fuerzas no están de acuerdo con lo que usted les impone. En otras palabras, el abuso de las diversiones, ó el excesivo trabajo debilita su organismo y le hacen perder esa fuerza de conservación que poseen todos aquellos cuyos nervios son fuertes y estables y que con facilidad hacen responder a sus facultades á cualquier esfuerzo á que las sometan.

EL JARABE DE "FELLOWS" contiene las sales minerales del Potasio, sodio, calcio, manganeso hierro y fosforo, las que, según la ciencia moderna, son los elementos indispensables para la buena salud. Suministrará al organismo las partículas que le devuelven el vigor, la fuerza, y la vitalidad indispensables para la vida.

Rehuse Las Imitaciones —insista en El Legítimo

JARABE DE "FELLOWS"

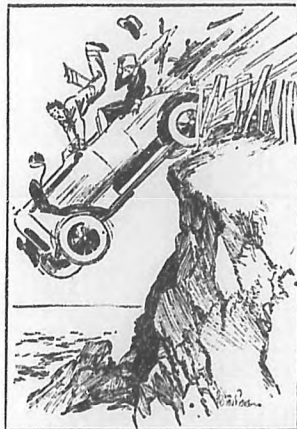
TUS TUS

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

TUS ASMA

Los que tengan **ASMA** o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles asociados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

OPTIMISMO



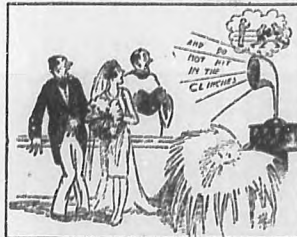
Elia.—No importa, Carlos. Puede que tengamos mejor suerte con nuestro próximo coche.

ALGO IMPOSIBLE



—Acabo de asegurar mis campos contra el fuego y el granizo.
—¿Y cómo vas a hacer para que granice?...

LA ONDA FATAL



Los novios pidieron la marcha nupcial por radio, pero alguien se equivocó de estación.
—Y no se peguen en los "clinchos".

LA HABANA PERVERSA Y AMANTE

PARA mí, un ron.
—Highball,—creo que dijo jibol, mi amigo, periodista.
—Otro ron—me acompañó el pintor Lorcas. sucedió este pedazo de mi vida en "Tokio", Habana, Cuba. a las tres de la mañana del lunes; día en que me toca vestir a mi alma de imbécil!
—Dime caro Albenda—el del highball—quien es aquella exótica chica de reluciente peluca negra; aquella que, sola, allí sentada, reza, con sus miradas, el rosario de su curiosidad hacia todos los que entran? Si no me equivoco, es a nosotros a quienes en este momento, nos está rezando.
—Evidentemente, es a tí a quien mira,—me repuso sonriendo.—Se llama Norma.
luego, periodista i pintor me refirieron la "triste historia" de Norma; terminando por decirme que yo—que desde las 12, o sea, la hora en que principié vestir a mi alma de imbécil, les había relatado mis "estupendas aventuras amorosas"—no conseguiría, de ella, ni siquiera un beso por simpatía.
—La cena!—propuse.
—Aceptado.
segundos después, junto a ella, le hablé:
—Que no sabes lo que es el amor, Norma?; ni quieres amar a nadie? Que sien do muy niña mataste al hombre que te violó? Que habiendo oído hablar del "kar ma"—no es raro que sea a mí mismo, en el día que toca vestir mi alma de "teósofo!"—

te resignas a arrastrarte, sin oponer resistencia? Que, tú misma dices estar envilecida!, irremediablemente perdida... Que, de cualquiera que te hable de amor te burlas, porque crees lo hace para no pagarte el "favor" que le concederías al creerlo sincero? Que...

no pude continuar. Norma con sus tremendos ojos abiertos puso puntos suspensivos; de un trago se bebió la menta; verde dulce; por sus labios; rojo cubista, pasó la húmeda servilleta de su lengua; tal vez si en la "registradora" de su imaginación posó el dedo de su cálculo en los \$20 o \$30... se adornó con una sonrisa de "ten cent"; i cuando creí que iba a responderme, súbitamente se levantó i asegurándose en el cepo de un: —Espera un momento, se fué a no sé dónde.

mis amigos se peloteaban, entre sí, sus careajadas. Decididamente—me dije—se están burlando de mí, al asegurarme que la conquistaba. No, no debe ser por eso, razón—siempre hay una buena peseta de razón para justificarse—debe ser, porque creen, los inocentes, que ni siquiera me atiende. con la raqueta de mi pulmón "serviles" admirablemente a su "court", la pelota de mi risa.

de pronto, instantáneamente se retiró el regimiento de focos amarillos, para ser reemplazado al punto por una colorada batería invisible.

atacó la orquesta, i 16 piernas—de las cuales, la verdad antes que nada!—dos, a lo sumo, eran iguales!—heroicamente se batieron contra el suelo.

al terminar, una salva de cien cascarrones se re: rataron entre las manos de los circunstantes, en premio a las 8 bailarinas, que ligeras desaparecieron.

luego, un caballero, correctamente vestido, se me acercó:
—Perdón, señor, está ocupado,—dijele, creyendo que venía a sentarse.

—No, está bien,—se excusó.—Pero, es que... me late el favor...—daba vueltas, como una ruleta, a su juicio, sin atreverse a formularmelo claramente.

—No puede ser—le repetí, con la más paciente de mis sonrisas.
—Mire usted, allí está Norma,—señalándole a la de reluciente peluca negra que, de lejos, fijamente me miraba como asustada.

luego me di cuenta que un ramo de pimeas, en torno a la de ella, clavaban sobre mí las limiternas de sus ojos.

—¿Qué lástima!—clamó una de ellas.—

—No deben admitir a locos,—opinó otra.

una tercera me hizo una carantoña; i casi todas me enseñaron sus lenguas.

yo, claro, sonriendo, tranquilamente me acerqué a mis amigos, para invitarlos a cenar.



RENAN RIVAS PLATA



Flatters, Mártir de los Ferrocarriles Africanos

El nombre del teniente coronel Flatters permanecerá eternamente asociado al de los primeros estudios realizados para el establecimiento de las líneas ferroviarias africanas, particularmente, la de Argel al Sudán.

Pablo Francisco Javier Flatters había nacido en Laval, el 16 de septiembre de 1832. Subteniente en 1853, teniente en Sebastopol en 1855, capitán en 1861 y comandante en 1871, fué enviado a Argel, atendiendo a una solicitud suya, y encomendándosele un puesto en la administración árabe. Nombrado sucesivamente para el comando superior de Bugie, luego para el de Laghuat, teniente coronel en mayo de 1879, fué llamado para ocupar un puesto en la comisión superior de estudios para el ferrocarril a tenderse a través del Sahara. Concedor del terreno, preconizó un trazado, ofreciéndose él mismo para efectuar un reconocimiento completo.

El 5 de marzo de 1880, una primera columna, organizada bajo su mando, dejó Ouargla; treinta y nueve personas la constituían. Primeramente, por el valle de Igharghar, llegaron a Ain-Baiba, El Biouh y Timissinín. El 16 de abril, acamparon en los límites del país de los Tuareg Azdjer; pero allí la falta de viveres y la hostilidad de las tribus les obligaron a retroceder.

Flatters regresó a Ouargla, para salir otra vez, el 4 de diciembre de 1880, en dirección a Asiu, de donde pensaba desalojar en el Sudán. Llevaba consigo, esta vez, noventa y tres hombres, efectivo, empero, débil para la magnitud de la empresa. El 16 de febrero de 1881, la columna llegó a 200 kilómetros de Asiu, a la población, de Bir el Ghamara. En este lugar los tuareg, en complicidad con los guías, les tendieron una emboscada. Mientras la pequeña tropa instalaba el campamento, Flatters fué atraído con sus oficiales, con un pretexto cualquiera, hacia un lugar apartado donde aguardaban sesientos tuareg. Allí fué muerto, al mismo tiempo que el capitán Masson, el doctor Guirard, los ingenieros Roche y Bertier, el teniente Demery y veinte hombres más.

El resto de la misión se batió en retirada, replegándose sobre Amguid, acosado sin tregua por los indígenas. En Amguid, el teniente Dianous, a quien correspondió el comando, fué asesinado a su turno. Entonces se produjo entre los sobrevivientes y sus perseguidores una carrera lamentable; desprovistos de viveres, los hombres de la columna Flatters se devoraban los unos a los otros. Al fin, los supervivientes lograron llegar a Messeguen; allí se les socorrió y se les condujo, casi moribundos, a Ouargla. Ningún francés volvió; todos habían caído al lado de su jefe. Los papeles de la misión habíanse perdido, pero la correspondencia de Flatters permitió reconstruir su itinerario.

N. Gelats y Co.

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS. AGUIAR 106

MAESTRO: DEFIENDE LA PATRIA.....

por
HELIODORO GIL



POR la cuesta del Presidio Nacional suben descalzos y harapientos los hijos del obrero sin trabajo.

Con recipientes de lata, van en busca de la sobra que deja el presidiario.

Son los hijos del hambre, futuros tuberculosos o carne de ese mismo Presidio.

Pálidos, delgados y sucios, reuerden a aquellos reconcentrados de la Guerra por nuestra Independencia.

A aquellos, infelices, que con los mismos recipientes de lata bajo el brazo, acudían al soldado español para que les diera un poco de rancho.

Los que tenemos hijos, y no sentimos el vértigo de las alturas; los que tenemos noción del dolor porque hemos luchado de abajo a arriba, porque no pertenecemos a la noble estirpe, porque somos plebeyos, experimentamos intensa sacudida en las fibras más recónditas del corazón, en presencia de esos niños que cuesta arriba van con la lata bajo el brazo a recoger las sobras del presidiario.

Y aunque no somos periodistas, escribiendo mal, sin importarnos la crítica por todos los vicios de dicción juntos,

sin temor a esa crítica, nos decidimos a escribir para el público.

Y de ese público, para la mujer, para la mujer que siempre ha sabido hacer el bien.

Para la madre que espera cuando el hijo pequeño llora por la leche que demora en su preparación. Pensad cuán terrible y desesperante será la vida para la esposa del obrero sin trabajo, cuyos hijos lloran por hambre y la leche no está al fuego, porque no hay leche, porque no hay dinero y porque no hay trabajo...

Esos niños famélicos que suben la cuesta del Presidio, son los hijos de los obreros que trabajaban en las fábricas de dulces, que han tenido que despedirse porque la mujer cubana no consume el dulce cubano, porque consume la conserva norteamericana.

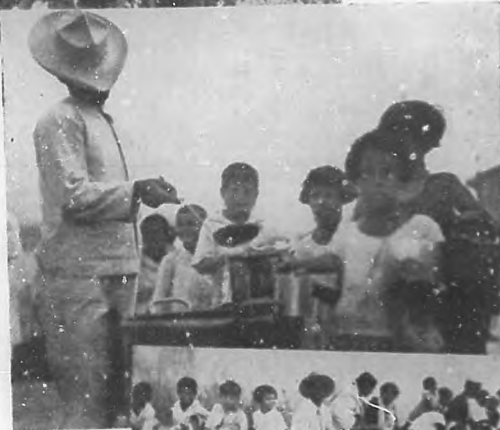
Esos niños que remedan al triste reconcentrado, nietos son de aquel obrero libertador, de aquel guerrillero valiente; son los hijos del trabajador de una fábrica de calzado cubana, que fabrica zapatos de mujer y que la mujer cubana no compra porque prefiere vanidosa el zapato extranjero.

Son los hijos del tabaquero relajado del trabajo en la fábrica, porque son muchos los cubanos inconscientes, entre ellos funcionarios y empleados públicos que fuman cigarrillos americanos, pero saben egipcio en la tierra del mejor tabaco del mundo.

Son los hijos del obrero despedido del taller de fundición de Pujol, porque la Secretaría de Comunicaciones adquirió los apartados postales en Norteamérica muchos más caros...

En una palabra, esos niños sufren los rigores del hambre y son candidatos de la tuberculosis o el Presidio, porque no declaramos la guerra a la producción extranjera, porque no preferimos lo nuestro.

Pero es que el Estado, la Provincia y el Municipio, no dan el ejemplo protegiendo el (Pasa a la Pág. 60.)



Ría usted Sin temor al Ridículo

DESPLGAR los labios en una sonrisa es algo semejante al alzarse un telón. Una escena bella, entusiasmo, un decorado mezquino, repele. La mujer moderna sonríe mostrando dientes limpios y sanos, símbolos de pulcritud y de exquisitez femenina.

Un buen cepillo y la Crema de Colgate: he aquí todo el equipo necesario para higienizar la boca, sanear las encías y pulir los dientes. Toda la operación no dura más de un minuto. Y qué placer y satisfacción después de terminada.

La Crema de Colgate representa una fase muy importante del progreso dental. Su mi-

sión es purificar la boca, sanear las encías, limpiar los dientes y destruir los gérmenes que producen las caries. Y en eso—lo decimos con justificado orgullo—no tiene rival.

Pregunte a su médico cuántas enfermedades puede originar una dentadura en mal estado. Se quedará usted asombrado. Pregunte a sus amigos cuál es el centro de atracción, el encanto primordial en la faz femenina, y le dirán: la dentadura.

En el hogar donde la Crema de Colgate es dentífrico favorito hay bocas sanas y sonrientes y las dentaduras semejan hileras de perlas.

NADA MEJOR PARA LIMPIAR LOS DIENTES BIEN

Colgate's
Est. 1860
New York
Concha 5, Habana



Suprime las causas de las caries dentales.

AGUILITAS SUPERFINOS

Es el mejor cigarro que se puede fabricar cuando se dispone del mejor tabaco, las más eficientes maquinarias y el personal más competente.

Las cajitas de AGUILITAS SUPERFINOS contienen postales fotográficas de los mejores atletas de Cuba.

La colección "Cuba Deportiva en 1928" la integran 900 fotografías de atletas de los equipos y clubs de amateurs de las principales ciudades de Cuba.

El álbum para estas postales puede obtenerse en el Depósito de Simón Bolívar (Reina), No. 1, Habana, y en nuestras agencias del Interior.

Se continuará elaborando el cigarro AGUILITAS (grueso) y las cajetillas de esa clase contienen postales estereoscópicas muy interesantes.



Cuba Deportiva
en 1928
Cigarros
"AGUILITAS"

Beck & Co. S.A. Habana

BOHEMIA

ACTUALIDADES



Un grupo de las muchachas y jóvenes que asistieron al baile y cena ofrecidos por el "Loma Tennis Club", en honor del team femenino de "basketball" de dicha sociedad, por haber resultado vencedor, en el campeonato recientemente celebrado.

Varios de los miembros y dignatarios de la masonería habanera en la Estación Terminal, momento antes de emprender su excursión a la ciudad de Cárdenas.

Días pasados tuvo efecto la "cena bohémica", que la "Asociación de Pintores y Escultores", ofreció, como testimonio de simpatía y aprecio, al señor argentino Sr. Benito Quinquela Martín. En el transcurso de tan simpático homenaje, en el que la camaradería y el humorismo hicieron sentir su agradable instigación, fué obtenida esta foto, en la que aparecen los contertulios cuando acabó de sentarse a la mesa.

POTOR VALE.

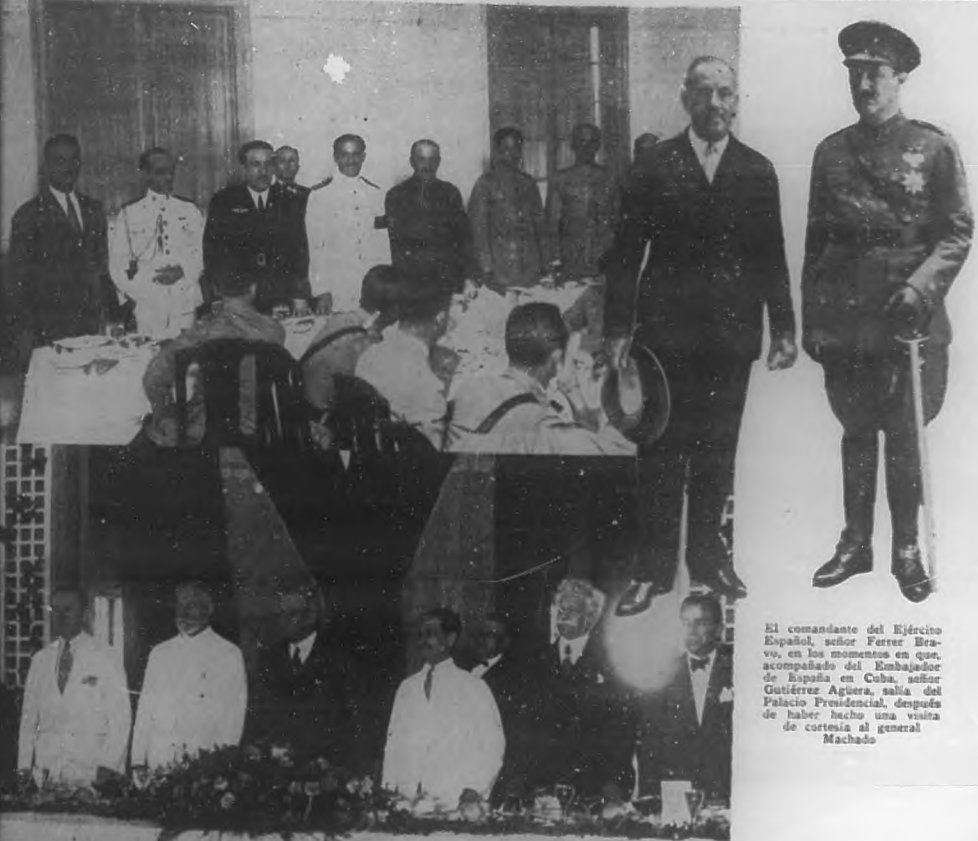


EL BAILE DE LOS REPORTERS

La señorita Nila Garrido Andujo, que en el baile de Primavera organizado por la "Asociación de Reporters", fué proclamada como representante de nuestro país en un Concurso de belleza próximo a celebrarse en Galveston, E. U. de A.

Tres distintos aspectos del baile: El rincón, refugio de los que no danzaron; la concurrencia, en una de las pequeñas pausas marcadas por la orquesta y, por último, un grupo escogido de asistentes. En esta fotografía aparece el Directorio de la "Asociación de Reporters"

FOTOS VALES



El comandante del Ejército Español, señor Ferrer Bravo, en los momentos en que, acompañado del Embajador de España en Cuba, señor Gutiérrez Agüera, salía del Palacio Presidencial, después de haber hecho una visita de cortesía al general Machado



Presidencia del almuerzo ofrecido por el "Círculo Militar" en el hotel "Bristol", en honor de los miembros de la Misión Militar Española que nos visita.

Presidencia del homenaje ofrecido en el "roof garden", por el Consejo Provincial de la Habana, a los consejeros de las demás provincias que se encuentran en esta ciudad.

Autoridades escolares que rigieron y presenciaron las oposiciones al premio "José Silverio Ferrer", celebradas en esta capital últimamente.

FOTOS VALES

E. representante Carlos Machado, el Secretario y Subsecretario de Comunicaciones y los señores Mentalvo, Elizaga y López Funde, rodeados de algunas de las personas que asistieron al homenaje fué ofrecido en la finca "Las Piedras", por los empleados del Departamento de Comunicaciones, por sus gestiones en favor del aumento de sueldo.



El dibujante Hernández Cárdenas, con algunos de los invitados que asistieron el acto inaugural de la exposición de sus obras, en los salones de la "Asociación de Pintores y Escultores."



Un aspecto de la concurrencia que asistió a la velada y baile celebrados recientemente por el Centro Mexicano de la Habana.

FOTOS VALES



El señor José Simón Corral, Presidente del Centro Asturiano, y su señora esposa, imponiendo las condecoraciones concedidas por esa Institución a los alumnos del plantel "Jovenianos", que obtuvieron mérito calificaciones durante el último curso.



Grupo de los artistas de la "Asociación Artística Gallega", que estrenaron la obra "El alma de la Aldea", en la velada ofrecida por esa Institución.

FOTOS VALES



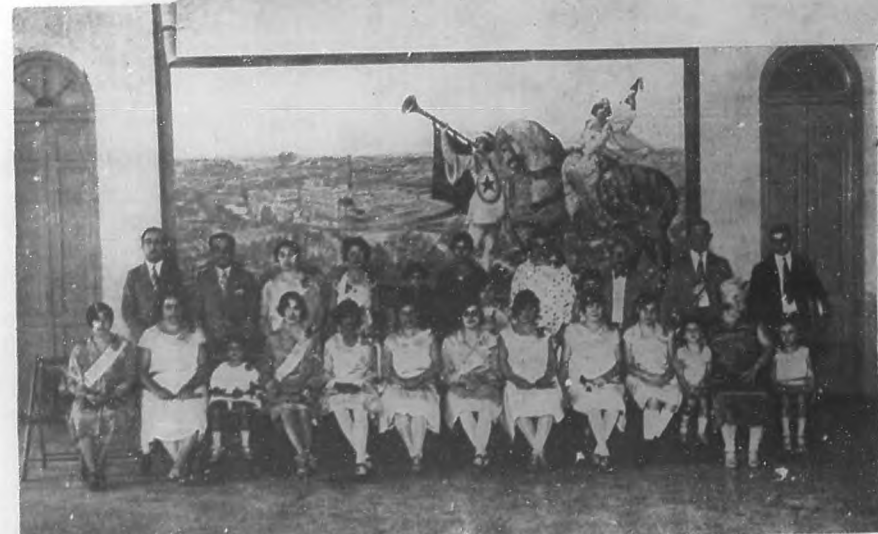
Presidencia de la reunión de la hora de por las maestras autorizadas en los salones de la "Asociación de Maestros."



Un aspecto de la sesión de apertura Primer Congreso Sociedades de Cultura que organizado por sociedad "Santa Eulalia", se ha ve celebrando en los salones del Centro Asturiano.



Alumnos de las escuelas públicas de esta ciudad, que tomaron parte en las oposiciones al premio "José Silverio Jordán", celebradas últimamente en el local de la Escuela número 3.



FOTOS VALES

Varios de los asistentes al almuerzo y la ofrecido por "Juventud Ballester" en los jardines "La Tropical", pasados,



LA RUMBA.

Gestos de neurópatas, raras contracciones de hilaridad desarticulando los rostros y los cuerpos, una salvaje emoción que ensiebra la sangre y se traduce en ritmos desconcertantes y en convulsiones de embrujamiento... Y en el centro de la escena, las resonancias de una música de una ruda y febril originalidad, de una intensidad emocionantemente contagiosa... Todo esto es la rumba, con algo de hipérbole indefectible en toda creación artística. La rumba, madre del son y fuente folk. Lérica de quién sabe cuántas derivaciones venideras.

(DIBUJO DE HERNANDEZ CARDENAS.)

En el Destierro de la Noche Polar

por el pescador ártico Lars Hansen



Lars Hansen nació en la costa noroeste de Noruega y se dedicó al mar desde su más temprana juventud. Primero fué cazador de osos y zorras; luego de focas, prosperando paulatinamente hasta llegar a poseer barcos balleneros. Durante la guerra fué faccionario con los amigos de Alemania, en Noruega, por lo que Inglaterra lo inscribió en su lista negra. Después de la guerra perdió cinco barcos en los mares glaciales por cuya causa, en 1920, regresó nuevamente a Alaska, como cazador de pieles, dedicándose también durante algún tiempo a comerciar con ellas entre los esquimales y los indios de Aleuten. Después de un viaje a los Estados Unidos, el año antes pasado, a la edad de 35 años, se reveló súbitamente como escritor.

tura. Si al extraviarse ha ido a parar al campo de témpanos, entonces será difícil dar con él; pero esto es imposible tratarlo de Henry, a no ser que hubiese perdido el seso. Así ocurrió, sin embargo, con Sören Antonsen. Cuatro años hace que atravesó diagonalmente todo el Hornsund y cuando fué hallado había perdido el sentido y estaba medio muerto.

Todos los días, si las condiciones del tiempo lo permitían, proseguía Knut sus pesquisas encaminadas a dar con el paradero de Henry, pero siempre infructuosamente. Había llegado el mes de Marzo.

Como de costumbre, aquel día, tomó sus gemelos y su fusil y emprendió la marcha. Caminó una buena milla sobre la inmensa llanura helada; detrás de él se extendían las huellas de sus "skis". Desde la cumbre de un promontorio extendió su mirada sobre toda la lejana superficie cubierta de nieve. Preparó sus gemelos, los apoyó sobre el cañón de su fusil y empezó a escudriñar el horizonte.



Knut Roberg se había posesionado nuevamente de su choza invernal. Se hallaba situada en terreno llano de la semi-isla del Hornsund en el Spitzbergen. Allí mismo, tres años atrás, había logrado dar caza a 186 osos polares y sobre 200 zorras blancas y azules. Sin embargo, este año era ya el 8 de Enero y sólo había conseguido 9 osos y 16 zorras. Knut se hallaba sentado en el interior de su choza, que la nieve cubría casi por completo. Estaba solo, pues Henry había salido a inspeccionar las trampas.

Neveaba, y la nieve llegaba hasta el mismo tejado de la choza, dejando asomar únicamente la chimenea de la estufa, por lo que no era posible distinguir lo que ocurría en el exterior. De pronto, por el tubo de la estufa, penetró una corriente de aire helado y silbante. Knut se levantó de un salto y corrió hacia la puerta. Quiso abrir... Pero cuando levantó la tranca, la fuerza impetuosa del viento y el peso de la nieve acumulada arrojaron la puerta contra la pared, con gran violencia. La nieve se precipitó hacia dentro y en pocos segundos inundó casi el interior de la choza.

Afortunadamente logró Knut, reuniendo todas sus fuerzas, cerrar de nuevo la puerta y colocar la tranca que la aseguraba. Entonces arrojó la gran cantidad de nieve que cubría la cama y el suelo y se puso a pensar cómo lo estaría pasando Henry. Si la tormenta empezó con la furia de ahora, entonces podía considerarse al hombre perdido en el desierto de hielo.

El día declinaba y ni el más tenue rumor quebraba el silencio. Varias veces había tratado Knut de entreabrir la puerta para observar el curso de la tempestad; pero a cada intento una lluvia de cristales de hielo, agudos como cuchillos, se había precipitado por la rendija abierta. Durante toda la noche estuvo Knut en vela. Hacía el amanecer, notando que la tormenta había amainado, se preparó para salir; quería buscar a Henry. Dos horas empleó en separar la enorme cantidad de hielo que obstruía su salida ante la puerta. Luego se colocó los "skis" y se puso en marcha.

Recorrió todas las trampas; ¡ninguna huella de Henry! Durante todo el día estuvo yendo y viniendo por aquella inmensa soledad. Cuando caía la noche y con ella empezaban las tinieblas regresó, cansado y abatido, a su refugio. De su espalda colgaban dos zorras azules, rígidas y heladas.

Cinco años atrás también otro compañero se le había extraviado entre la nieve; ya conocía, pues, la tristeza de la soledad. Cuando se halló de nuevo en su choza se puso a calentar café y, con margaritas, galletas y un pedazo de carne de reno seca, improvisó su cena. Mientras hacía los preparativos se puso a reflexionar sobre el porvenir...

Mucho me sorprendería—pensaba—que las zorras o los osos no den con Henry; esto debe ocurrir tarde o temprano, mientras que si yo le busco con ahínco, podré al menos darle sepul-

crudo. Primero examinó su choza. Cuando vio la ligera columna de humo que seguía arrojando la chimenea de la estufa, se dijo: "Se podría creer que allí abajo hay gente. Pero, no, ni un alma viviente." Dirigió los gemelos a otro punto. Con una ligereza que sólo la larga y diaria práctica proporciona, registró las más leves sinuosidades de la superficie que le rodeaba. De pronto, fijó con atención los gemelos en un punto lejano.

"¡Allí debe estar!... ¡Allí debe estar!" gritó Knut lleno de gozo. Introdujo un cartucho en el fusil, y, saliendo en línea recta, se deslizó hacia abajo. Llevaba el arma preparada y no apartaba un solo momento los ojos de las rocas grises encavadas al lado opuesto del Fjord. Allí estaba lo que buscaba.

De pronto dirigió los "skis" hacia un lado. A menos de diez metros delante de él se levantaba un oso, medio hundido en la nieve y con el dorso vuelto. Knut echó la rodilla en tierra, amartilló el fusil. El ligero ruido hecho por el gatillo bastó al oso se volvió rápidamente y en el mismo instante Knut disparó; el oso cayó fulminado.

Knut se quitó los "skis", retiró el oso del agujero en que estaba metido y se puso a agrandar éste. Luego, ayudándose con uno de los "skis" apartó un gran bloque de nieve y halló que con tanta insistencia buscaba: Allí estaba Henry, helado y rígido, con una mano apoyada en la quijada y la otra sosteniendo, fuertemente apretada, una zorra blanca...

Estaba anocheciendo ya, cuando Knut regresaba a su choza. Llevaba cargados en la espalda a Henry y la piel del oso. Además a una de sus piernas iba arrastrando la zorra helada.

Cuando llegó al pie de la pendiente rocosa, al otro lado del Fjord, se detuvo ante un gran hoyo abierto en el suelo; era la tumba destinada a su camarada. Lo colocó cuidadosamente el fondo y quitándose la gorra, entonó con voz clara un Padrenuestro. Luego colocó encima dos pesadas losas de piedra que fué.

En el mes de Agosto se trasladó Knut a Fellsund y, desde allí, expidió a su casa, a su mujer, en Tromsø, todas las pieles que había reunido, acompañando una carta en la que decía:

"Querida esposa! Siento no poder regresar este año a tu lado. Henry Hansen murió. El pasado invierno succumbió bajo una tormenta de nieve al ir a inspeccionar las trampas.

La caza no ha sido buena. Te mando 16 pieles de oso, 14 de zorras azules y 6 de zorras blancas que puedes vender. Con el producto podrás bien pasar un año. No voy allá porque eso significaría nuevos gastos. Si puedo aguantar aquí otro invierno aun, con las provisiones que me quedan, entonces el próximo año, si todo va bien, podremos pasarlo mejor.

Yo me siento fuerte y saludable, deseándote unas felices Pascuas y buen año nuevo.

Tuyo, Knutt."

Cuando hubo enviado la carta, Knut rehizo un poco sus provisiones y se trasladó de nuevo a su choza de Hornsund.

Todas sus trampas quedaron colocadas. La nieve y el invierno operaban ya allí por completo. Durante largos días quedó situado en la choza por la nieve. En una ocasión, cerca ya de las aguas, estuvo tres semanas sin poder salir. La helada era tan fuerte que en su misma choza, que estaba completamente cubierta por la nieve, apenas sentía calor ni pegándose a la misma es-

ta. Sin embargo, la soledad empezaba a influir en su ánimo. La silenciosa grandeza del invierno polar parecía deprimirle. Sentía que le era necesario concentrar toda su fuerza de voluntad si quería conservar, en esta imponente soledad todas sus facultades mentales. Los días y las semanas se deslizaban con tal lentitud que a menudo apuntaba en su ánimo el desaliento.

Cuando se inició la primavera, se dio cuenta que a pesar de que se movía de un lado a otro, parecía como si se pasara los días enteros durmiendo. En cierta ocasión, por espacio de dos días y dos noches—quizás más—quedó borrado de su memoria



todo hecho de sus acciones; notó, además, que faltaba inscribir esos dos días en su diario.

Lo que durante ese tiempo había hecho y dónde había estado, lo ignoraba. Pero cuando estaba tratando de recordarlo, vio ante la ventana de la choza un oso muerto. En el vidrio, apareció un agujero pequeño y redondo; esto demostraba que él, desde dentro, había disparado sobre el animal. Entonces recordó muy débilmente cómo había oído el ruido que hacía un oso al querer penetrar en su choza.

Examinando al oso vio que una bala le había penetrado por el ojo derecho, mientras que otro proyectil le había atravesado el pecho, justamente por el lado del corazón. Entonces midió la distancia entre las dos heridas y tomando la misma medida del agujero del cristal hacia abajo, buscó el segundo agujero que en la pared de la choza debió producir el otro proyectil que hirió al oso en el pecho. En efecto, en un travesaño colocado unos palmos debajo de la ventana aparecía un agujero. Sin embargo, ¡de nada se acordaba!

Llegó por fin la primavera y luego el verano. Cuando los témpanos de hielo empezaron a dispersarse, cargó todas sus pieles en el bote y bogó hacia Bellsund. En junio había reunido 28 osos, 26 zorras azules y 22 blancas. Cambió dos pieles de zorra por la cantidad de provisiones que necesitaba para invernar hasta el verano siguiente y seguidamente escribió unas líneas a su mujer, anunciándole que aquel año tampoco podría regresar a su lado, porque la caza no había sido tan abundante como él esperaba, no obstante, con su producto había suficiente para ella y el niño.

Hecho esto, trasladó al bote todas sus provisiones y retornó a su solitaria y pobre choza de Hornsund.

Cuando Karin, la mujer de Knut, recibió la carta, después de largas reflexiones, resolvió trasladarse, junto con su hijo, a Spitzbergen. Ella tenía la convicción de que la grande y silenciosa soledad de la noche polar había conquistado el espíritu de su marido; ¡si no iba a buscarlo ahora, él no regresaría nunca más!

¡Bien se acordaba de Oskar Olsen! Hacía ya siete años que permanecía en su choza de Spitzbergen. No iba nunca a su casa; no quería regresar. Los que habían llegado hasta su retiro contaban que se negaba a hablar con nadie... Cuando llegaba la ocasión en que debía mandar sus pieles a Noruega—donde tenía su mujer y cinco hijos,—hablaba escasamente cuatro palabras ininteligibles, entregaba las pieles junto con una carta y desaparecía nuevamente. No aceptaba ninguna invitación, ni siquiera una taza de café, pues quería irse, irse pronto a su solitario choza.

A Knut le ocurriría lo mismo si no iba ella a buscarlo. Y si él se negaba a volver con ella, de un modo absoluto, entonces se quedaría allí con el niño.

Knut Roberg no quedó poco sorprendido cuando su mujer y su hijo aparecieron en Hornsund.

Karin se dio pronto cuenta de que no se había equivocado. Su marido apenas sí hablaba. Era otro hombre muy distinto del que cuando ella se casó. Quería estar solo.

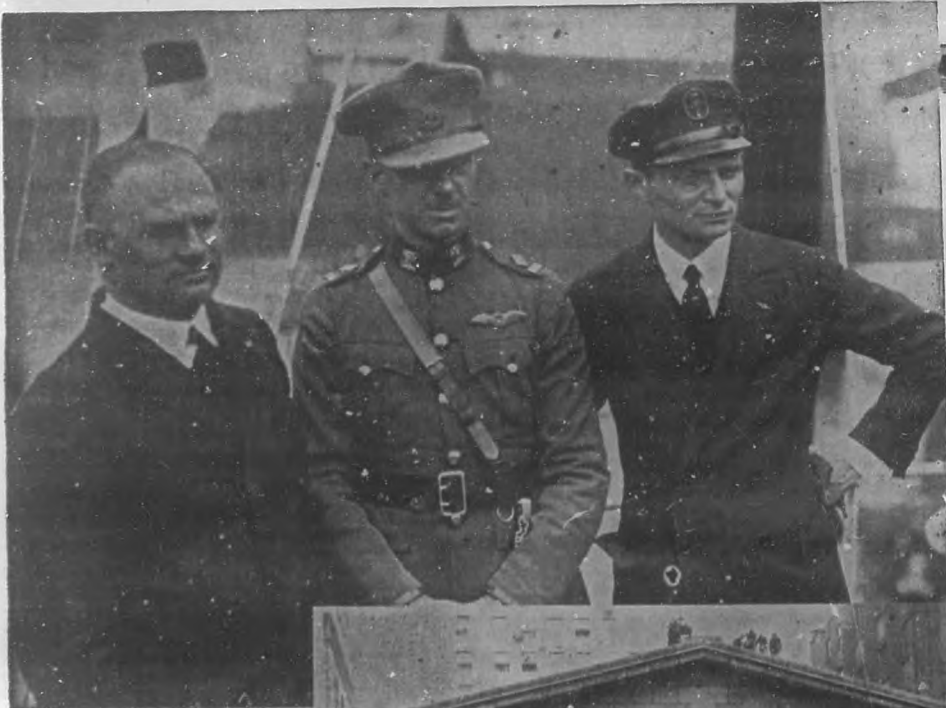
La choza era tan reducida que con dificultad podrían pasar el invierno los tres en ella. Esto lo comprendió también Knut, por lo que entrambos empezaron a traer troncos y se pusieron al trabajo. Al cabo de un mes la choza había aumentado casi el doble su capacidad.

Durante todo el invierno, cuando durante días y días se veían obligados a permanecer encerrados, Karin se esforzó en atraer a su marido a la antigua vida común, a despertar su amor a la vida.

Si desmayar y siguiendo un plan preconcebido, hizo los mayores esfuerzos para lograr el fin propuesto; pero todo inútil.

Faltaban dos días para Nochebuena. Era un luminoso pero terriblemente frío día de invierno. Karin se hallaba frente a la choza con los "skis" puestos. Se disponía a recorrer las trampas. Sus excelentes "skis" la llevaban con ligereza sobre la lisa superficie. Había inspeccionado ya seis trampas y de una de ellas había retirado una zorra. De pronto, detrás de ella, sobre un témpano, vio una enorme foca. Esta no se había aún dado cuenta de su presencia. Silenciosamente, se dirigió a su encuentro y a los pocos momentos tuvo al animal al alcance de su fusil. Con todo el cuidado puso una rodilla en tierra y disparó. Inmediatamente se deslizó hacia adelante para acercarse a su presa. Una gran mancha de sangre rojo-oscura se extendía sobre la alba nieve alrededor de la cabeza.

(Pasa a la Pág. 72.)



He aquí (de izquierda a derecha), al capitán Koehl, al comandante James A. Fitzmaurice y a Von Huensfeld, los tripulantes del avión "Bremen", en los momentos en que, desde la cubierta del romolcador "Macon", contemplaban la inmensa muchedumbre que se había congregado en los muelles neoyorkinos para darles la bienvenida.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS

Un aspecto del numeroso público que rodeaba la estatua de George Washington, cuando los tripulantes del "Bremen" colocaron en su pedestal varias coronas, como testimonio de admiración hacia ese insigne norteamericano.



Cuando los tripulantes del "Bremen" cruzaban, en su camino hacia el Central Park, por la esquina de la Quinta Avenida y la Calle 48, fue tomada esta foto, que es una demostración plena de la grandiosidad del recibimiento tributado por los neoyorkinos a los heroicos aviadores Koehl, Fitzmaurice y Von Huensfeld.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS

Los neoyorkinos en su afán de manifestar su simpatía y admiración hacia los tripulantes del avión "Bremen", apelaron a todos los recursos que tuvieron a mano. Al pasar los aviadores por Broadway sobre ellos cayó una verdadera lluvia de confetis y serpentinas, ofreciendo con ello en aquellos momentos esa importante vía, un aspecto fantástico.



LOS HEROES

DE LA AVIACION



Greta Garbo y John Gil-
bert en plática amistosa.

DESDE LA MECA
DEL CELULOIDE

El amor en la vida íntima de los artis- tas cinematográficos

MUCHAS de las jóvenes de hoy er día aman el cinematógrafo, no por lo que éste en sí encierra de pintoresco y emocionante, si no porque la pantalla les ofrece algo que es para su romanticismo, lo que la savia para las flores. En el cine, las niñas espirituales ven desfilar, por ante la pantalla, escenas galantes, elegancias, paseos por senderos bordeados de rosales, celos, desdenes, lágrimas. Y esto, para ellas, es inapreciable, ya que por decirlo así, forma parte de su espiritualidad.

¡Qué hermosa debe de ser la vida intrusa de estos hombres!, piensan, al admirar a sus ídolos. Y basadas en esta apreciación es que piden fotografías que reciben a poco, acompañadas de afectuosas dedicatorias, porque los artistas cinematográficos son muy puntuales y cumplidos en eso de despachar su correspondencia, que es para ellos lo que el aplauso para sus colegas del teatro.

Sin embargo, en contraposición con lo que piensan las niñas románticas el amor no perdona a los semi-dioses del celuloide, castigándolo tan duramente como al resto de los mortales.

John Barrymore, el hombre de perfil imperiosamente dulce inspiró ya hace tiempo un amor sin límites a una rica heredera de la mejor sociedad de Nueva York. Era la rubia más adorablemente bella que hasta la fecha ha florecido bajo el cielo brumoso de Norteamérica. "Unía la gracia y la distinción que hicieron famosas a las marquesas de épocas pretéritas, más que mujer era un ángel", confiesa el propio Barrymore.

El artista y la rubia se casaron siendo, en los incios de la luna de miel muy felices. Pero cuando más encantado estaba Barrymore con su nuevo estado, a su linda esposa se le ocurrió pedir el divorcio, porque según ella, cuando el marido es toda una personalidad, la posición de la mujer resulta intolerable.

La teoría prosperó y la blonda joven obtuvo la separación para volverse a casar meses más tarde con un grueso fabricante de embutidos de Chicago, ganador en cierta oportunidad de un original concurso, consistente en averiguar quien era el chicagense capaz de devorar en menos tiempo mayor cantidad de salchichas.

Ello, no obstante, la rubia salchichera ha declarado, que John Barrymore, a pesar de que ya no es su marido, sigue

siendo para ella el primer actor cinematográfico del mundo.

Pero de entre los actores desgraciados, en lo que respecta a su vida íntima, en primera línea figura el más amado de todas las mujeres: Rodolfo Valentino. Su primera mujer, Juana Acker, lo abandona en plena luna de miel para seguir a un amante menos bello y menos admirado que el malogrado actor. El sufrimiento de Valentino ante tamaña ingratitud fué grande, más respuesto de la pena que lo afligía se enamora de nuevo y esta vez de Natalia Rambova. La Rambova era una mujer de belleza espléndidamente meridional. Sus ojos negros como la sima de los abismos y sus grandes trenzas brunas llegaron a enloquecer a Valentino. La Rambova siempre usaba vistosas indumentarias y ricos

turbantes árabes que realizaban su belleza morena.

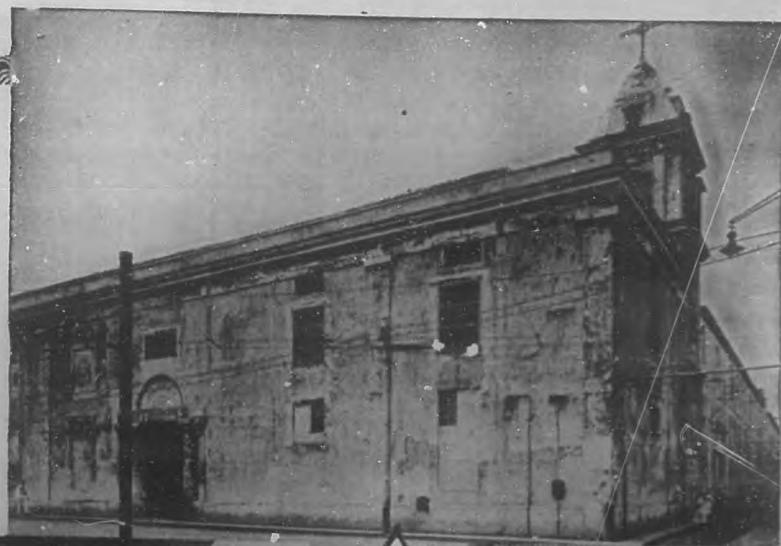
Valentino se casó realmente enamorado de la Rambova, mas pronto las disputas agriaron la felicidad del actor que como dijo alguien desconocía el arte de hacerse amar en la intimidad. A los dos años de matrimonio, Valentino tuvo que divorciarse convencido de que su título de hombre más guapo del mundo no era suficiente a conquistarle la devoción perpetua de una mujer.

En lo que respecta al tercer amor de Valentino con la Pola Negri ya todos sabemos el epílogo del mismo. La desconcertante polaca, apenas muerto el actor, se desposó con un exótico Príncipe, de esos que van a París en demanda de celebridad a cualquier precio.

También creemos oportuno citar a Max Linder, el famoso actor cinematográfico francés. Max Linder se vió obligado a recurrir al suicidio, tanto de él como de su esposa, ante la confesión de ésta de que a su temperamento le era en lo absoluto imposible el no engañarlo a diario con distintos rivales.

Si no basta con estos tres ejemplos, bien puede citarse a John Gilbert. Casado con Leatrice Joy, sintió que su amor por ella moría, naciendo en él triunfante, otra nueva pasión. Gilbert se ha enamorado locamente de Greta Garbo, la bella sueca que tantas pasiones a diario despierta en Hollywood. La Garbo no le hace caso alguno a su adorador, llegando al extremo de haber declarado públicamente que John Gilbert no es su tipo.

John Gilbert, al hablar de la sueca en reciente artículo,



Torre del

Convento



MONUMENTOS
DEL PASADO

EL CONVENTO DE SANTA CLARA

POR
A. J. ROSSIE

FOTOS
BUENDIA

Tres aspectos de
la parte de la
Havana Antigua.

Incluida en los
marcos del
Convento.

AL dedicar estas palabras al recinto que en un tiempo fuera refugio de piratas, más tarde fortaleza inexpugnable, derivando los años se-

grada morada, y hoy centro de actividades administrativas, no hemos querido abrumar a los lectores con la paciente enumeración de datos

(Viene de la Pág. 39.)

biográficos, si para unos interesantes, no en un todo, a la vez que imoagnaría a la indole frívola de estas crónicas del momento.

Surgiendo de entre la hiedra y el polvo de los siglos en el Convento de Santa Clara encontramos, felizmente aunadas, la venerable evocación de la Historia, la seducción del arte prerérito y la gracia de lo nuevo, que no sólo dejan de repelerse, sino que confúndense en feliz armonía. Imposible le es al observador, en un primer instante, imaginarse que estas brunas vigas de ácana, con su dureza de acero, hayan sostenido, por varias centurias, la pesada argamasa de los claustros y el laberinto de corredores, pasillos, escaleras, tejados y aleros que sirven de adorno, con sus acanaladas tejas rojizas, al dédalo de construcciones antañanas, sobre las que resalta la vida, únicamente, en los árboles del jardín, en la algarabía egolátrica de los go-



bladores se precipitaban al túnel, que principiando en las cercanías del Convento de San Francisco, lo conducía a la sección que más tarde ocupó la Iglesia, cuando pasó a poder de las clarisas.

Ese extenso camino subterráneo, lóbrego cual trinchera abandonada en la "tierra de nadie", sirvió también de campo santo a los infinitos muertos habidos cuando pavorosa epidemia de cólera morbo asoló, cruelmente, la naciente villa. Allí fueron hallados, y piadosamente extraídos de aquel lugar, interminable teoría de huesos humanos, que yacían ignorados, en amplios nichos adosados a las laderas de este túnel de pesadilla.

A la vez, en las recientes excavaciones efectuadas cuando se adaptaba el

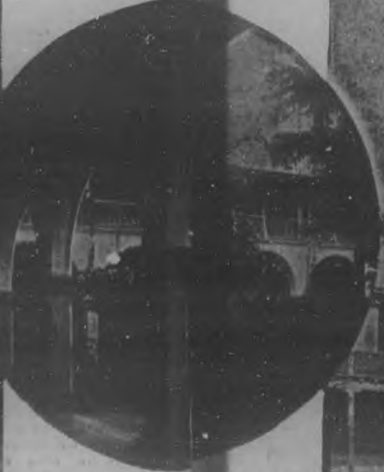
edificio a las necesidades de la Exposición Internacional salta de celebrarse, la piqueta de grandes jarrones de hierro forjados artísticamente, con asas a manera de copas de barajas, recipientes de barro cocido, que servían de reserva a los vinos caídos al consumo de las tropas.

Quando el gobierno tomó posesión del Convento, al de tesoros escondidos por latas, de barras argentadas y aurificadas a los galeones, soberbios estufos, que cargados de ellas estar en Panamá, las transportaron regio latrocinio, a la nación oscura de allen de los mares. Pero en infructuosas las búsquedas ante a los codiciados metales; el esto sólo tenía un exclusivo presénte y cráneo, que habiendo resista vasalladora acción de los tiempos, crecían, con macabra sonrisa, a las esperanzas defraudadas de los buscadores.

chas paredes de tierra y en los dos cementerios que ocupaban el extremo sur-este! ¡Necrópolis vetusta y florida que, cual atalaya de la tradición y del misterio, ha sido consagrada en páginas brillantes por la Condesa de Merlin!

Bajo los enlosados del templo deprimió eterno sueño, por lueños años, un célebre corsario, rico cual Crespo, que impuso la condición imprescindible, al donar sus fabulosas riquezas a la comunidad de Santa Clara, de ser sepultado bajo el altar mayor, de plata maciza, que, temeroso y magnánimo legara, creyendo así salvaguardar su alma cuando la inevitable Parca obligárale a abandonar el escenario de sus hazañas y fechorías.

Contrastando a estas notas grises resalta en la paz espiritual del jardín, el



rrones y en los enguinaldados muros de la Casita del Marino.

Fué, durante mucho tiempo, esta mansión, dulce remanso en el centro de la baranda ciudadina: los ruidos vocingieros, las estridencias de los tranvías eléctricos y el pesado rodar de los carrozmatos sobre los adoquines de las calles alledañas, eran repudiados por sus murallas espesas, eficaces aisladores contra la nueva época que pugnaba por entronizarse en la calma del hasta hace poco amable cementerio secularizado.

En los albores de la fundación de La Habana, sirvió de refugio protector al laborioso pueblo de pescadores y navegantes que vivían en las riberas del puerto. A cada intento de ataque de los bucaneros y piratas ingleses y holandeses, que infectaban las costas de la Isla, siempre en pos de dorado y fácil botín, abandonando los avíos, los sencillos po-

¡Huesos por donde los túneles, en las erpitas de los Norte y Este del edificio; los en las a-

hechizo sentimental de las Casas de los Baños públicos, con sus circulares pocetas interiores; la Fuente, de piedra esculpida, - el Aljibe, cuya admirable solidez le hace continuar hoy en activo servicio. Un tramo más allá, contéplase la cuadrangular techumbre del local destinado al Mercado de esclavos, con sus bancos circundantes. En otro rincón, arcaica mancha de enmohecidas paredes y verdosas tejas, surgía el primer Matadero, de unos cuantos metros de perímetro, pero capaz al abastecimiento del reducido número de "gourmets" de aquella tentativa de población.

Principiando la ya casi borrada calle de la Amargura, vérguese, airosa, en sus dos plantas, la Casa del Marino, de original arquitectura. Las maderas de los cielos de los claustros, admirablemente labradas, trabajo de anónimos estilistas, conservan incólumes todo el realce artístico y la riqueza histórica de su pa-

sado delectable, que difícilmente rima con la edad vanguardista, bárbara, que atravessamos.

El campanario, enmudecidas sus lenguas de bronce, luce en su extremo piramidal la refulgente cruz, nueva estrella maga, guía y consuelo de tantas almas atormentadas que en momentos de angustia suprema dirigieron a ella sus miradas anhelantes. La torre, acicalada, pone un hábito de misticismo en el hervor ruidoso de la muchedumbre burocrática, y sobre las calles, pléóricas de animación y energías.

Detalles dignos de mención en el soleado y florido patio son las centenarias higueras, cuyas hojas, claro oscuras, dan lugar a escenarios de perenne encanto; y el anacrónico Adonis, con su blancura carcomida por la lluvia, suma gallardía a la fascinación del caduco paraje.

(Pasa a la Pág. 60.)



Cada
día
se vivirá
menos

UNA cosa que no han comprendido los sabios todavía, es que cada día se vivirá menos.

Los hombres de ciencia creen, por el contrario, que si hoy se vive menos

que antes, eso depende de ciertas causas susceptibles de evitarse.

Y que la existencia humana podría volver a prolongarse dilatadamente, como en los tiempos de Matusalén.

A cada rato leerán ustedes sugerencias de éstas, encaminadas a demostrar que el hombre moderno podría vivir tanto o más que el antiguo, si supiera y quisiera cuidarse.

Pues bien, lector:

Eso es un gran error de los sabios, porque lo cierto es que el Hombre, haga lo que hiciere, ha de vivir cada día menos, porque el acortamiento gradual y progresivo de la existencia humana, está contenido en las leyes de la Naturaleza.

Así, como tú lo estás... leyendo.

Los sabios no han podido comprender que el Hombre vivirá cada día menos, únicamente por la ignorancia en que se hallan, todavía, de la finalidad de la Vida.

Acuérdense ustedes, por ejemplo, de lo que nos dijo Camilo Flammarion, cuando nos describió lo que sería la Humanidad dentro de algunos miles de años.

Nos dijo ese sabio que, a través de las metamorfosis seculares del planeta, se alcanzará un grado de progreso casi inconcebible.

Que no se llegará a poder evitar la muerte, pero que se encontrará el modo de no envejecer, y que no será raro ver en ese entonces, ancianos de siglo y medio, poseyendo las facultades de la juventud hasta más allá de los cien años.

Pues bien, lector:

Flammarion dijo eso, porque no pudo ver más allá de ese progreso humano, otra cosa que un retroceso, un "regreso del Hombre a la barbarie primitiva", después que el planeta llegue a su apogeo y cuando—son sus palabras—"todo acabe en el silencio, en el último sueño; porque la vida terrestre nació y debe, por lo tanto, morir."

Sin embargo, esto no sucederá así, querido lector, sencillamente, porque la finalidad de la vida terrestre no es esa que creyó Flammarion.

Y el Hombre, la Humanidad, está destinada a vivir cada día menos, precisamente para eso, para que el final de la vida terrestre no sea esa catástrofe, esa hecatombe de volver a la nada, al silencio, de morir, porque se nació.

El Hombre vivirá cada día menos; pero, al mismo tiempo, cada día vivirá más.

Esto quiere decir que si bien la existencia humana será cada día más corta, sobre este planeta, también cada día

el tiempo que tenga de vida el individuo será mejor aprovechado.

Y resultará que, viviendo menos años, el Hombre vivirá más su propia vida que cuando vivía más años.

¿Qué importará, por ejemplo, que el individuo sólo viva treinta años, si en ese tiempo puede hacer más cosas que las que hacía antes, cuando vivía el triple o el cuádruple, cuando la duración media de la vida humana, era de los noventa a los ciento veinte años?

Esto es tan claro, que no necesita más explicaciones. Y este es, precisamente, el sentido oculto del progreso, que no han podido descifrar aún los pensadores.

En términos generales, o seáse, haciendo caso omiso de las excepciones de la regla—las excepciones aquí son los individuos que mueren jóvenes por el derroche desordenado de su vitalidad—el progreso humano va colocando ostensiblemente al individuo en condiciones de vivir lo más posible, en el menor tiempo posible.

El acercamiento de las distancias, la creciente facilidad de trasladarse de un punto a otro de la tierra, no es otra cosa que la forma material, tangible, del proceso físico-químico que se viene realizando en el Universo, para la identificación de todas las cosas.

El Hombre llegará a poder estar fácilmente en todas partes, porque esto es una etapa de la Evolución, que lo va conduciendo, lenta, pero infaliblemente, hacia el tipo monóico, hacia la Raza Única, que hablará un solo idioma, que poseerá una misma ciencia.

Y esto no será más que el umbral de Pleroma. El planeta no es más que un individuo, un miembro de una colosal familia, que esperará, vestido de gala, la hora de la Divina Fiesta.

No creas, lector, que todo esto está dicho a humo de papas, en el calor de la improvisación de este artículo.

No hay aquí improvisación alguna, pues estas declaraciones son producto de convicciones muy arraigadas, hijas a su vez, de largos y pacientes estudios.

La clave de esto, que yo siento no poder ofrecerte ahora, está en una nueva interpretación de la teoría de la gravitación universal, que expusimos hace ya muchos años.

Para nosotros, este Hombre, esta Humanidad que, haga lo que hiciere, cada día vivirá menos, no es más que un simple aspecto, en el fenómeno cósmico, de "la fuerza de las equivalencias", concepto que, si no estamos equivocados, sustituirá algún día al de "la equivalencia de las fuerzas".

Y de esta "fuerza de las equivalencias" destructora del valor cualitativo de la teoría de Newton, es de la que se desprende, mansa y gloriosamente, este postulado nuestro, esta visión de un apogeo del planeta y de la vida organizada, no para retroceder entonces, no para volver hacia atrás, no para negar la finalidad moral de la Creación, no para darle un

mentis a la existencia de un Dios sabio, justo, misericordioso, sino para llegar a El, al fin, para quedarse en El, para no volver a separarse de El ya más nunca.

VICTOR
HUGO
TAMAYO

MUSSOLINI ES UN GRAN AUTOR TEATRAL

Cada día se le ocurre al "Duce" algún nuevo espectáculo para hacer patente su fuerza y poderío. Y el último ha sido exhibir en la gran Plaza del Pueblo, en Roma, 150,000 jóvenes fascistas que forman la vanguardia de su nuevo ejército.

No podemos asegurar que Mussolini sea un gran hombre o un gran loco, pero es indudable que tiene genio quien ha sido capaz de infiltrar su entusiasmo a un pueblo que empezó por mirarlo con recelo y ha acabado por seguirlo con entera convicción.

Lo único malo es que siendo tan aficionado a los efectos teatrales, nos inclinamos a creer esta demostración de fuerza una "divertida comedia con su respectiva moraleja."

LA AMIGA DE LOS CABALLOS

Que exista una mujer de diecinueve años que prodigue su amor a los caballos es algo inusitado. Sin embargo, la señorita Judy Johnson les quiere tanto que no puede pasarse sin ellos.

Parece ser que la señorita Johnson, que cojea algo de la pierna izquierda, acuciada por un amigo periodista le confesó que ella estaba coja debido a una patada que le dió su novio, futbolista de profesión, a consecuencia de un disgusto.

Y desde entonces Judy no quiere saber nada con los hombres, y se ha dedicado a los caballos, los cuales según asegura ella, no le han dado una sola patada jamás.

Tiene razón esta muchacha, hay hombres que dando patadas son más caballos que los mismos caballos. Y si no son caballos son futbolistas, lo cual es en muchas ocasiones, peor...

SONIDOS NERVIOSOS

Después de perder el tiempo en inventos y más inventos para investigar todo lo inútil que pueda existir, los hombres de ciencia que, por lo visto no saben ya que hacer con su talento, se dedican ahora



a producir invenciones para tomarle el pelo a la humanidad.

El último de estos desahucamientos correspondió al Dr. Lee E. Travis, un sabio señor que ha bñido un aparato para descubrir... ruidos nerviosos.

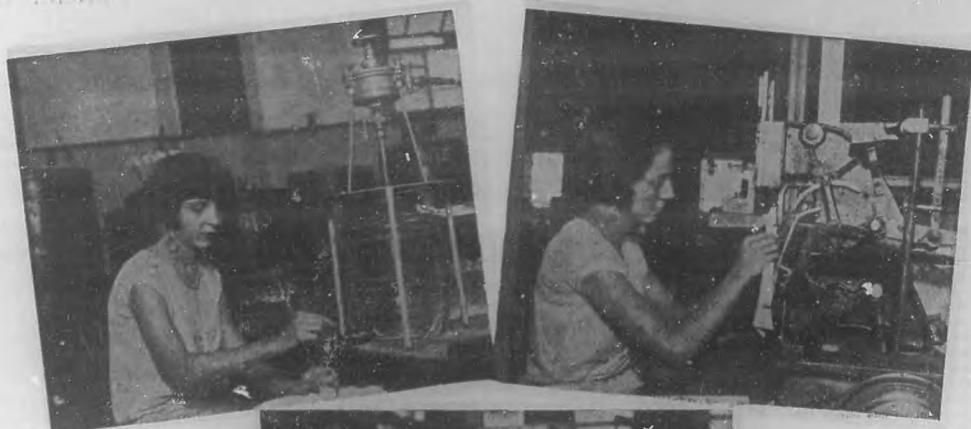
Le aplicó su aparato a una de sus discípulas que por lo visto es más nerviosa que un fino y prodigioso tal cantidad de sonidos, que pudieron percibirse a través del radio, en varias instituciones científicas distantes. Los sabios receptores quedaron sorprendidos al oír esas raras vibraciones nerviosas, pero nosotros, sin ser hombres de ciencia, podemos asegurar que el invento del Dr. Travis no tendrá resultado práctico alguno.

Los ruidos nerviosos son ya muy conocidos en muchas casas sin necesidad de aparatos que los reproduzcan. Buen ejemplo de ello son los yerros que han oído romperse sobre sus cabezas los platos lanzados por los nervios de sus suegras o las suegras a quienes les han moledado las costillas a patas los sucesivos procedimientos nerviosos de algún yerno poco silencioso...

Max Reporter
INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



Auscultando
al Cable



TODOS los poetas compararon a la mujer con la rosa. "Las bellas rosas del jardín de la vida"—según su expresión. Sin ellas, el mundo sería tan sólo un erial. De ahí que la mujer y el perfume estén tan íntimamente ligados. Existe entre ambos no sé qué afinidad espiritual. Nada se parece tanto al pétalo de una flor, como las mejillas de una mujer hermosa...

Cuando contemplo en los búcaros frágiles el tallo de las rosas que se desmayan, evoco la frágil vida de la ilusión igualmente efímera y bella!

Los lirios nos hacen recordar las manos femeninas. Si los observamos notamos su enorme semejanza. Urbina, el dulce bardo mexicano, cantó a las manos de su amada:

Era un cautivo beso enamorado de una mano de nieve, que tenía la apariencia de un lirio desmayado y el palpitante de un ave en agonía..."

EN LA FABRICA DE PERFUMES

Todas estas cosas acuden a mi cerebro, mientras recorro los distintos departamentos de la fábrica de perfumes, donde

muchas lindas obreritas cubanas, se ganan honradamente el pan. Casi todas son jóvenes. Sus manos rápidas van y vienen, precipitando las cajitas breves de cartón que han de encerrar los polvos, adherentes y finos, con los cuales realizan las mujeres el aterciopelado de su piel.

María Asunción ha alzado los ojos un segundo y luego ha reanudado su trabajo. Una coqueta cajita ha quedado terminada. Ella la mira complacida y la coloca sobre las otras, que forman ya una montaña.



ALMAS DE MUJER...

LAS ROSAS HUMANAS

FOTOS VALES



ROSARIO SANSORES

Más adelante, Leonor enjuaga cuidadosa los frascos de transparente cristal. Los mira primero al trasluz para convencerse de que están perfectamente limpios y los aparta. Hay ya una cantidad enorme de frascos preparados y flota en la atmósfera un olor delicioso y suave...

Las obreritas trabajan afanosas. Acaso, mientras llenan las cajas de polvos, se miran a sí mismas frente al espejo y piensan en lo bonitas que lucirán con una delgada capa en sus mejillas juveniles... Yo miro sus bocas frescas que el creyón aviva y sus largas pestañas, que proyectan en las mejillas su leve sombra...

El local es amplio y pulcro. Todas las puertas son de cristal, y la luz penetra a raudales en esta clara tarde de Mayo.

El bullicio de la calle, no llega hasta aquí. Sólo el monótono ruido de las máquinas rompe el silencio con su ruido seco y áspero. Reinan el orden y la limpieza más absolutas. En el departamento de ventas, Alina, con su melanita negra y su sonrisa dulce, atiende solícita a los clientes. En los grandes anaqueles perfectamente

alineados, los frascos lujosamente decorados ostentan las distintas clases de perfumes y aguas de tocador. Las cajitas de polvo de todos tamaños y formas, se muestran tentadoras. Hay también ricos estuches de raso y piel para la que así lo prefiere.

Todo es bello y elegante en este saloncito que ostenta en las paredes, los diplomas otorgados a sus productos en las distintas exposiciones. Estamos ya cerca de la calle. Los tranvías irrumpen bulliciosos y el cielo brilla fuera lo mismo que una gigantesca cúpula de cristal...



Luisa Brooks es una de las nuevas estrellas de Cinelandia que en lo que va de año ha sabido brillar con luz propia. Luisa Brooks, a más de una buena actriz es una excelente bailarina. Nadie como ella, en Hollywood, para marcarse unos pasos de "charleston" o de "shimmy". La linda artista, que tiene unos ojos y unos bucles, dignos de una criolla por lo negros, ha sido contratada para la filmación de algunas películas por la "Paramount". El público cubano tendrá en breve oportunidad de admirar a Luisa Brooks.



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



GUILLERMO SHAKESPEARE

ERA en los días gloriosos para Inglaterra en los que, después de humillar el gran poderío español, cansada la gran nación de la guerra, se dedicaba en la paz al fomento de las artes y de las letras.

La última Tudor, la reina Isabel, acababa de sellar la ruina de la marina de guerra hispana, al destruir totalmente la mal llamada "armada invencible", poderosa flota enviada contra la Gran Bretaña por el orgulloso hijo de Carlos V, Campeón del catolicismo frente a la reina de Inglaterra, la más ferviente y entusiasta de todas las reformistas.

El joven duque de Essex, favorito de Isabel y, que más tarde, al conspirar contra ella habría de morir en el cadalso, después de la derrota de la "Armada invencible", llevó su audacia al extremo de saquear a Cádiz, uno de los puertos más importantes de España en aquella época. Y aunque por sus victorias sobre los españoles el joven duque de Essex gozaba de las simpatías del pueblo, hay que confesar que en el reino había otro hombre que lo superaba en popularidad. Este hombre no era otro que Guillermo Shakespeare, autor y actor dramático tenido en gran estima por nobles y plebeyos. A tal grado había llegado la nombradía del histrión que la despótica Isabel quiso juzgar por sus propios ojos.

En aquellos días,—corría el año de 1597,—actuaba Guillermo Shakespeare, en el teatro del Globo, especie de circo de madera muy vasto, cubierto por un tejado y con una galería alrededor, detrás de la cual se levantaban los palcos. En el patio, circular, separado del escenario por una empalizada, amontonábanse los espectadores, de pie. La sala estaba iluminada por grandes faroles y ardían a ambos lados del escenario dos enormes candelabros.

Como hemos dicho, un buen día, rompiendo con las reglas estrictas de la etiqueta palaciega, presentóse la reina Isabel, imprevisiblemente, en el teatro del Globo.

Era la reina blanca, alta, rubia, de imponente presencia, pero harto se traslucían en su rostro los estragos de la edad, ya que contaba a la sazón cincuenta y cuatro otoños. Sin embargo, veíase que presumía aún de joven, y su traje de deslumbrante riqueza hacía resaltar la gallardía de su aspecto.

Sonó por tres veces consecutivas el agudo toque de un clarín, y por fin descubrióse por ambos lados el telón y apareció el escenario. No se veía en él más que un sillón, en el cual estaba sentado el rey Enrique IV, pero en lo alto de un poste, colocado de manera que podía verse de todos lados, se leía: "Aposento del palacio real."

El duque de Essex, aproximándose a la reina, hubo de anunciarle, señalando para el personaje que interpretaba el papel de Enrique IV.

—Guillermo Shakespeare, autor de la obra que se re-



GUILLERMO SHAKESPEARE

cepto Guillermo Shakespeare, que se quedó para arreglar cuentas con el encargado de despachar las localidades.

En lugar de encaminarse a sus respectivas casas, varios de los concurrentes enderezaron sus pasos rumbo a una famosa taberna próxima, nombrada "La Sirena".

Una vez en la taberna, y a pesar de que durante los entreactos habían devorado gran número de golosinas compradas en la confitería del teatro, pidieron que comen. Prompidos de jugosos "roof-beef" y de grandes jarros de cerveza.

—Cada vez me gusta más este drama—exclamó uno de los concurrentes, con trazas de curial o letrado.

—Ciertamente, Ben Johnson; sí, es de los mejores que he compuesto hasta ahora Guillermo—respondió uno de los presentes.—Sobre todo, como "El sueño de una noche de verano", es verdaderamente original, y no creo que en ningún teatro del mundo exista hasta ahora un tipo como el de "Falstaff".

—Shakespeare sabe de todo—interrumpió Ben Johnson;—lo mismo entiende en leyes que en política, comercio, artes y oficios, historia, estrategia... y amor.

—¡Oh, en cuanto a amor, no os lo niego; es doctor en la materia! Y empezó temprano; diez y ocho años contaba tan solamente cuando se casó con Anita, linda joven, hija de un labrador bastante acomodado llamado Juan Hathaway; por cierto que le lleva ella algunos años, pero los muchachos se enamoraron tan ciegamente, que Hathaway no tuvo más remedio que casarlos.

"No les faltaron hijos: Susana, que ahora ha cum-

(Pasa a la Pág. 70.)

DEL EXTERIOR



La visita del famoso aviador Floyd Beaman, fallecido en Quebec cuando iba en auxilio de los tripulantes del "Boconna", en los momentos en que del barco del comandante Lynch, se dirigía a la estación de Pennsylvania, de New York, para acompañar al cadáver de un infanzonado espeso hacia el cementerio de Arlington.

Vista parcial del canal de Corinto, en Grecia, el que ha sido cerrado a la travesía de barcos, como medida de precaución, debido a los fuertes terremotos ocurridos en aquella región recientemente y que causaron graves daños a la ciudad de Corinto.



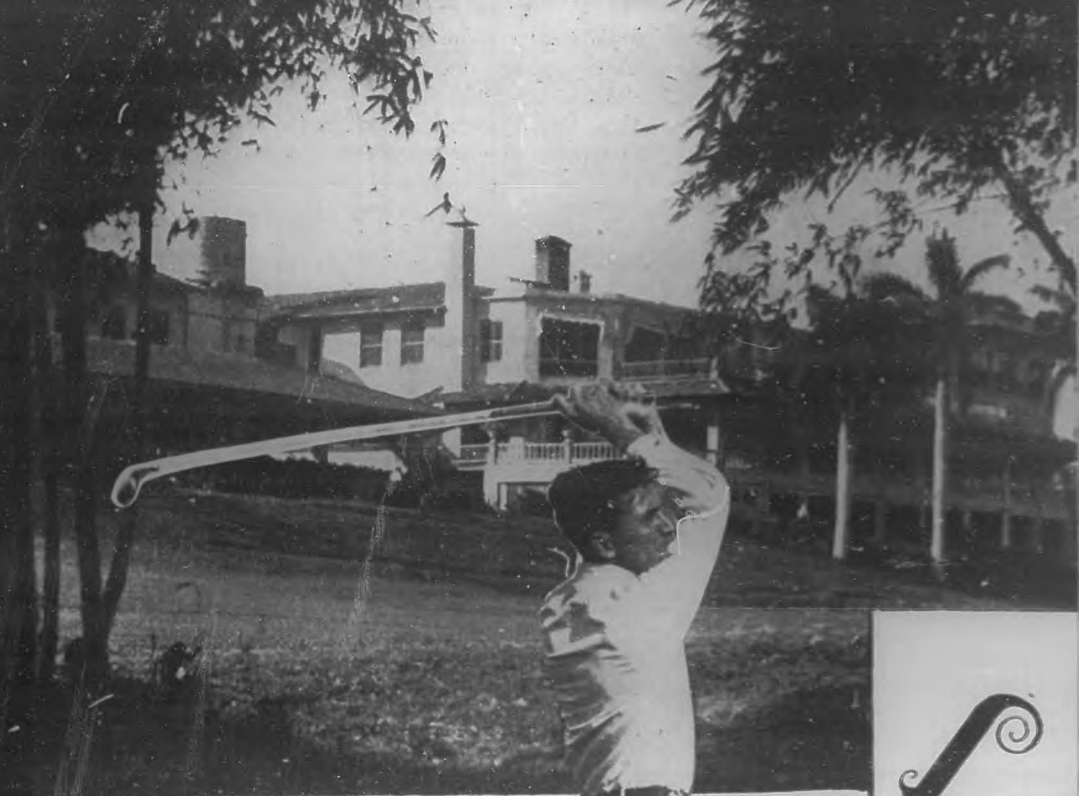
El doctor G. F. O'Connor, médico del puerto de Queenstown, examina a varios de los centenares de jóvenes irlandeses que diariamente salen de ese puerto para los Estados Unidos, a pesar de las fuertes restricciones que en materia de inmigración allí se han establecido.

La limousina utilizada por el general Pershing, cuando peleó en Francia al frente de las tropas expedicionarias de los Estados Unidos, y que ahora la Secretaría de la Guerra, pretende que pase al Instituto Smithsonian de Washington, para que sea allí conservada como una reliquia histórica.





Un simple accidente... Mientras la encantadora Beatrice Stephens, se dispacía a tomar su baño cotidiano, un perro travieso y juguetón hub'o de llevarle entre los dientes el clásico traje de malla de seda. Ahora la linda artista, semi oculta detrás de una roca, aguarda el cruce de un alma caritativa, capaz de prestarle la más insignificante de las prendas de vestir. ¿No es, cierto, amable lector que valdría la pena de ir hasta Miami, con un lindo traje de baño en el equipaje, para así sacar de apuros a la blonda Beatrice?



ANTONIO CARRILLO, Jr., el estupendo jugador de golf del "Country Club", en el momento decisivo de castigar la esférica. Al fondo, arriba, el pintoresco y confortable home del "Country Club", meca de los golfistas en Cuba y amable recinto donde S. M. el millón de dollars tiene algunos fieles venturosos. Los triunfos de Carrillo desmienten la teoría sustentada en Cuba, de que el golf es un sport de "viejos".

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

Polars



El "Cinci" una prueba feliz

LOS NOVATOS AYUDARON A LA BUENA ARRANCADA

naron en forma brillante con los veteranos y Edwards, Kolp y Jablonowski han probado bastante calibre para la misión que tienen a su cargo.

Salvo algún que otro lunar, más bien producto de su excesiva confianza en los pitchers, Hendricks ha dirigido bien; y ahora, o no hay lógica en el mundo o los cincinnatienses deben seguir dando la batalla con los primeros clubs del circuito.

Los "Gigantes" continúan en su carácter de incógnita porque unas veces brindan excelentes demostraciones y otras parecen un team de "manigua".

Los "Piratas", "Cardenales" y "Cubs", están dando ya lo que de ellos se espera y no tardaremos en verlos luchando por los primeros puestos con los "Rojos" y los "Gigantes". El resto de los clubs integrará la segunda división.

El lunes de la actual semana, último día de la serie "Gigantes"-vs-"Cincinnati", los Reds estuvieron a punto de escalar el puesto de honor; pero Hendricks se empeñó en poner a Carl Mays en el box y esto trajo el derrumbamiento de cálculos, porque el zurdo que perteneció a los "Yankees" es el más inseguro de los pitchers cincinnatienses y, además, de los que muestran su mayor efectividad después de mediada la "season".

Cincinnati, Gigantes y Chicago, han tenido recios golpes de fatalidad en la primera etapa de la temporada; pero el "Cinci" fué el más azotado, porque siempre se vió precisado a pres-

cindir de los hombres que estaban en su plenitud de juego. Allen, Purdy, Jackie May, Carl Mays, Lucas, Luque y, finalmente, Kelly, figuraron en la lista de bajas del club durante los primeros 25 días de la temporada. Por fortuna, Callaghan suplió eficazmente, primero a Allen y luego a Purdy.

Ya los hombres están batiendo y fideando muy bien: los pitchers se presentan efectivos y todo se muestra propicio al triunfo de los muchachos de Hendricks, cuyo éxito al final de la temporada significaría para los fanáticos de la Habana, el máximo regocijo.

El "Cinci" ha sido, como dije antes, una prueba feliz hasta el momento.



"Pit" Purdy, el gran jardinero novato de los "Rojos", que tan buen resultado brinda en esta temporada.

En la Sociedad de Cazadores de la Habana

Terraza en la que se hubo de reunir el Jurado encargado de proclamar a los vencedores.

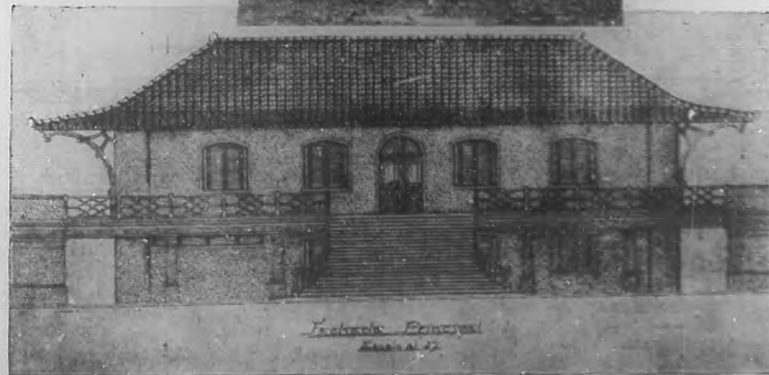


Orlando Morales, campeón nacional de tiro de pichón durante los dos últimos años y Presidente de la Sociedad



Algunos de las señoras que participaron del Campeonato de tiro de revólver.

Ignacio Santa María, ganador del trofeo "Cervano Mastery".



Proyecto de la fachada principal de la casa club de los "Cazadores de la Habana".



Guiado por su amor propio, que le obligó a pitchear sin hallarse aun listo, Adolfo Luque fué víctima de los "Gigantes"; pero él, que es una de las columnas más firmes del "Cinci", lo- grará pronto su reivindicación.

CUANDO un club de "base-ball" se muestra efectivo en tres aspectos: pitching, batting y fielding no es preciso recurrir al espiritismo ni a las ciencias ocultas para investigar la causa de que ocupe un lugar prominente dentro del circuito.

Muchos fanáticos me han preguntado como si se asombraran de lo que ocurre: ¿a qué se deben los éxitos insospechados del "Cincinnati Reds"? Y la contestación está, prácticamente sintetizada en el párrafo anterior.

Antes de comenzar la temporada, los críticos no quisieron aventurarse, dando al "querido Cinci", como un candidato de categoría por distintas razones. Los pitchers eran buenos, pero a juzgar por las demostraciones del año anterior, no parecía factible que entraran en su perfecta forma, sino hasta mediados de la temporada, cuando ya quizás la desventaja del club de la Ciudad Reina no podría ser neutralizada con la defensa de Carl Mays, de Rixey, de Donohue (quien no era seguro que juzgase) y del mismo Luque.

Al hacer mis predicciones, basadas en el estudio de las pruebas ofrecidas por los Reds durante las prácticas de Primavera, dije: "todo dependerá de la arrancada y como se porten los plavers nuevos, relativamente nuevos."

El Cincinnati de 1928 constituye a todas luces "una prueba feliz" de Hendricks, sobre todo, en el "outfield", del que debía exigirse no sólo efectividad defensiva, sino batting. Excepto Walker, los otros tres hombres que han alternado en los jardines exteriores eran "caras nuevas o casi nuevas". Ettian Allen, muchacho procedente del Club de la Universidad de Cincinnati, sin otra experiencia que 18 juegos del año pasado con los Reds; "Pit" Purdy, recio bateador y corredor ligerísimo del "Seattle"; y Marty Callaghan, también procedente de ese team y conceptualo como un buen hallazgo.

En los primeros días de la temporada, mientras el más terrible "slump" hizo presa de Critz, Kelly, Pipp, Dressen y Walker, hombres que ocupaban lugares prominentes en el "line-up" rojo, esa gente nueva fué la que hizo lucir bien al team permitiéndole arrancar con la rapidez necesaria.

Por otra parte, los lanzadores relativamente novatos alter-

PISTO SPORTIVO

Noticias alarmantes que con sus cinco kilos (médicos) puede leer cualquiera en los (periódicos): "Se batieron Piratas y Gigantes". "New York amenazado por (los rojos)". "Stoner silencio a los Se- (nadores)". (¡ Cuándo lo hará con los (representantes!) "Los del Boston están cie- (gos y cojos)". "Necesitan más hombres (las menores)". "Domina con sus curvas (Carmen Hill)". "Dieron leña a granel los (Cardenales)" y otras noticias mil, trágicas, subversivas o in- (morales...)



Hasta en las regatas de Cienfuegos hubo tångana este año. Y es raro, por- que nunca los eventos a base de velas se caracterizaron por su helicosidad, como los amenizados por sus esposos, los muy respetables trabucos.

Especialmente fueron siempre apacibles los velorios.

Y las regatas de velas. Que no dejar de tener cierta relación si, por dós aspece mentales:

Primero: p. su escaso interés.

Segundo: Porque los con- currentes suelen tomarlos como pretexto para comer y para beber a costa de los dolientes, que en el último caso son los miembros del

El atrevido grumete de uno de los yates tocó la boya.

Y eso es una infracción altamente censurable, que exige no sólo la sanción

oficial de los jueces de la regata, sino hasta la de los correccionales.

Ese grumete es un hombre perfectamente inmoral, ¿No sabe él acaso que está

prohibido tocar todo lo fe- menino? ¿Ignora por ventura que la boya entra en esa clasificación?

La única medida factible en el caso de persistir la presencia de esos grumetes audaces, es poner sólo objetos de género masculino a su paso.

Para salvar a la moral, aunque la gramática sufra, qué importa!

*** Y va de tångana... Los futbolistas han formado la suya semestral. Estaban ya nostálgicos los fanáticos cuando surgió la desavenencia.

Y se armó entre los del Campo Armada y los de Almendares.

Yo desde que ví lo del Campo Armada pensé que se iba a armar, pero no tan gorda... Porque cuidado que hubo lanzamientos de objetos de grupo a grupo.

Entre otros obsequios dispararon esquelas mortuorias; implementos bélicos que estimábamos desaparecidos desde que "El Reconcentrado" se reconcentró en un absoluto mutismo.

"La Federación ha fallado". Que viva la Federación.

Y no sabía uno en realidad a qué atenerse.

A última hora el asunto va a arreglarse pronto. Peter y Galarza han intervenido amigablemente, lo cual es una garantía. Los mostachos del último y los tentes del primero, tienen algo de trascendental, que pasma. Y ante ellos pue-



club vencedor o del que organizó las regatas.

Ante estos hechos precisa adoptar medidas drásticas. La República necesita tranquilidad!! y no es el caso de que así como así la perturben por quitame allá esas velas.

Propongo, urgentemente, para toda regata, un requi- (sito):

Que se reúna la Consti- (tuyente) e indique al ganador por (plebiscito).

Es la mejor receta para garantizar "calma (completa)".

*** Motivos de la tångana formada en Cienfuegos fué un caso en realidad lamentable.



de que depongan sus armas los combatientes.

Tengan cuidado de todos modos los estimados compañeros, no sea que en vez de las trompetas del "Ritorna Vicintore", les disminuyan los instrumentos y los reciban con la marcha triunfal a base de "pequeñas trompetas".

Porque estos balompedistas son terribles.

Y lo mismo disparan una (silla) que un "solo" de sonora (trompetilla).

No hago este pisto para (darme pisto, sino, modestamente para contaros lo escuchado (y visto) entre la deportiva gente...

Hace que el polvo



adhiera bien

Póngase usted un poco de Crema Hinds. Polvéese usted cuando la piel la haya absorbido casi enteramente. Fíjese como, durante muchas horas, se verá su cutis con la suavidad y tersura del durazno, porque la Crema Hinds es la mejor base para el polvo.

Usela también al acostarse y al levantarse para conservar al cutis su frescura y protegerlo contra el viento, el polvo y el sol.



Para no manchar en el baile el traje de su pareja, póngase siempre el polvo sobre la

CREMA de Miel y Almendras HINDS





Mantequilla

LA FLOR DEL DIA

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

HIJA, ESPOSA, MATRONA

Ninguna mujer puede ser bella y atractiva, sufriendo de las enfermedades peculiares a su sexo.

EL USO DIARIO DEL COMPUESTO MITCHELLA LA RECONSTITUYE.

Si padece de trastornos peculiares a su sexo, use el COMPUESTO MITCHELLA que tonifica y fortalece el sistema nervioso, y normaliza la menstruación. Prepara a la esposa para la maternidad, y a la matrona contra los peligros de la edad crítica. Toda mujer, no importa su edad, necesita el COMPUESTO MITCHELLA, el remedio sin rival, de ingredientes puramente vegetales, para conservar su salud y felicidad.

De venta en Farmacias, Boticas y Droguerías.

DR. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE Buffalo, N. Y., U. S. A.



TONICO FEMENINO

Irregularidades
Cambio de Edad
Várices,
Hemorroides



APHLOÏNE

TROUETTE-PERRET

15, Rue des Jacobins-Industriels, PARIS

ANTES DESPUES

DE TOMAR LAS SALUDABLES

PILDORAS ORIENTALES

Aún la mujer más gruesa y promueve el bello desarrollo de su busto al tomar las PILDORAS ORIENTALES. Hermosura y embelicencia, hacen atractivos a las damas. Fíjelas en Boticas. Folleto descriptivo. Dep. E. Orientales. Agente-462266.



Vd. se sentirá mejor, trabajará mejor y gozará más de las distracciones si depura su cuerpo regularmente. Para este fin no hay nada que resulte tan eficaz como el laxante de sabor agradable

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

¡ Si no es Phillips no es leche de Magnesia!



El antiácido y laxante ideal, recetado por los médicos desde hace más de medio siglo.

**Indigestión
Biliosidad
Dolor en la boca
del estómago
Eructos ácidos
etc.**

Indispensable para modificar la leche de vaca y evitar cólicos a los niños.

VESTIDOS DE VOAL HOLAN Y WARANDOL

Señoras:
Seguimos vendiendo una enormidad de vestidos, en los modelos más originales que usted puede imaginar. Estos los tenemos en todas las calidades y los precios son los más bajos que puede encontrar.

Véanos y se convencerá.

Vestidos de Warandol algodón bordados	\$ 0.98
Vestidos de Warandol lino, muy finos	" 2.50
Vestidos de Holán lino puro, bonitos modelos	" 3.50
Vestidos de Voal bordado al pasado, finísimos	" 3.50
Vestidos de Crepé seda, muy finos, sayas plisadas	" 3.98
Vestidos de Meteoro francés	" 7.98
Vestidos de Crepé Cantón, todos colores	" 5.98
Vestidos de Georgette Francés, muy finos	" 7.98
Vestidos de Georgette Francés, estampado	" 9.98
Vestidos de Crepé Mongol, finísimos modelos	" 12.00
Vestidos de Crepé listas seda, tipo Sport	" 12.00

Además de los reseñados, tenemos otros muchos, que seguramente pueden ser de su gusto. Además, vendemos telas muy baratas y damos yarda.

SERVIMOS PEDIDOS AL INTERIOR

"LA CASA DE LAS SEDAS"

GALIANO NUM. 23, ENTRE ANIMAS Y TROCADERO.
TELEFONO M-8323.

Para los Vivos y los Muertos

(Viene de la Pág. 77.)

influido sobre los demás mortales, puestos que les es del todo imposible quitármela y dejándomela es correr el riesgo de convertirme en contrario a la labor para la cual fui seleccionado entre millones de hombres!

En estos momentos que escribo esto que no debía haber escrito, aquí, en el lugar terrorífico donde lo hago, siento los flúidos y las palabras mudas de ellos, "los que hicieron nacer la inspiración de mi libro", como si ratificaran la confianza en mí. Porque esto no lo escribo en mi común mesa de trabajo, contemplado por los bustos de José Martí, Lenin y Nuestro Señor Jesucristo, así como rodeado de centenares de libros, con una ventana enfrente, por la que diviso la mentira del cielo azul. Escribo a las doce de la noche de una sin luna y sin estrellas, en lo profundo de una cripta que sirve de cementerio a un convento desde tres siglos y me alumbró la luz de un cirio estearico, sostenido a manera de candelero por un cráneo, quien sabe de qué santo o monje pecador. Es un lugar delicioso por su amplitud, por el ambiente de reposo, necesario a un hombre como yo. El piso es de mármol, muy limpio y pulido y las cuatro paredes están llenas de nichos e inscripciones en latín y al extremo norte existe un pequeño altar, donde domina la imagen de Jesús. Descubrí este sitio por casualidad, nadie sabe cómo desciendo a cada rato y yo me guardo mucho no revelar el secreto, porque si los monjes se percatan de ello, es casi seguro que en otra sala subterránea que también conozco, resuciten aquellas travesuras del piadoso Torquemada, que sabía tratar a los que profanaban a la Santa Madre Iglesia Católica. Mas la forma de penetrar en este magnífico retiro de paz es cosa de poca importancia; baste saber que lo consigo cada vez que lo deseo y es muy probable que lo escija para escribir el libro, asombrando a los frailes que revolotean alrededor de sus antiguas vestiduras, sin darse cuenta que algunas de ellas son un montón de polvo.

Un punto de que me intriga es el de la impresión de mi libro. ¿Serán humanos los que acometan la obra, cuanto no son mil, ni cien mil los ejemplares que se han de lanzar al mundo de los vivos y de los muertos, sino millones, centenas de millones? ¿Quién resistirá, antes de ser conocido por la multitud, tan sólo la lectura del título? No es posible poderlo resolver; él mismo se resolverá con el advenimiento de la obra, en la forma rápida que es menester para llegar al alma de los vivos y de los muertos, "sin que ellos lo quieran" y sin que soliciten leerlo, o intenten comprarlo, pues no se venderá ni se hallará en las librerías, ni podrá adquirirse remitiendo la orden al autor. El libro será leído por todos los que pueblan la tierra y los espacios sub-conscientes y nadie tendrá que desembolsar un solo centavo y estará escrito en un idioma nuevo, inlegible para todas las razas.

¿Qué me estará reservado después que ponga fin a la labor? ¿Qué harán de mí "los que hicieron nacer la inspiración de mi libro"? ¿No puedo librar-me del escalofriante efecto de este misterio a pesar de mi impavidez ante todos los terrores y ante todas las escenas de éste y del otro mundo! Es la preocupación perenne que se refleja en todos mis actos y en todas mis palabras indecisas que responden siempre a algo exótico, fuera del terreno de la lógica y de la Ciencia. El psicólogo que me honra con su amistad, se apoya mucho en este detalle, porque muchas veces,

Para los Vivos y los Muertos

desde dos meses atrás, cuando me dirige una pregunta o me habla de alguna cosa, recoge una respuesta que no es por cierto la que encaja en el fondo del asunto, y parece ignorar su presencia, "endo la de seres invisibles. No puede alegrar que los espiritistas me han trastornado la cabeza porque no leo y no acudo a sesiones medianímicas.

Estoy por creer que mi futuro alojamiento en Mazorra será beneficioso, por las eralaciones continuas que mantienen los locos con el "más allá" y los de allí me prestarán buenos servicios, claro está sin saberlo.

Presiento la cara de los super-hombres catalogados en los lemas de todas las filosofías. Cuando mi obra llegue a ellos, como llegará a "todos", ni siquiera me acordaré de que existieron en el mundo, pero, ahora, atado aún por sus supercherías enforzadas, tengo vestigios de compasión por el fracaso completo que han de tener. Será el fracaso de todos los apóstoles, de todos los místicos, de los iluminados, de los sabios, de los pedagogos, de los poetas, de los estadistas, de los políticos, de los periodistas.

Pobres diablos, pobres equivocados que se sentirán absorbidos por el fuego devorador de las páginas de mi libro, y se quedarán sin cuerpo y sin alma, convertidos en piedra o quien sabe en qué! No debo tener estas debilidades sensibles que acusan reminiscencias del Pasado, de mi otro yo romántico, cuando cantaba en verso los engaños de la vida y los goces ficticios, proclamando como verdades encaminadoras a la dicha, utopías ridículas. No debo conmovirme por nada ni sentir tristeza compasiva, indigna de un hombre que tiene a su cargo misión tan vasta y trascendental como yo. La Naturaleza, mil veces inferior a "los que hicieron nacer la inspiración de mi libro", es cruel y no se preocupa de gemidos, de destrucciones humanas y pulverización de ilusiones vividas en alma de los ingenios como simientes de felicidad.

Estoy arrepentido de lo que os he revelado. Quisiera romper las cuartillas y quemarlas a la pálida lumbre inmóvil del cirio estearico que da a la cripta coral, eventual, claridad ignota. Mas me es imposible hacerlo. No debe redundar en mal alguno cuando se me ha dejado hacer sin aviso por parte de "los que hicieron nacer la inspiración de mi libro". ¿Que diga algo en concreto el por qué mi libro tendrá las consecuencias inherentes antedichas y por qué esos señores tan raros, tan misteriosos, tan omnipotentes, han venido a fijar su atención en escritor tan insignificante como yo? ¿Qué revele quien son ellos, "los que hicieron nacer la inspiración de mi libro"?

¡No puedo! ¡No puedo! ¡Déjenme ahora solol! ¡Me han ordenado el silencio! ¡Esperad!

DR. FERNANDO M. QUINTERO
Enfermedades Generales.
Consultas: Martes, Jueves y sábados, de 3 a 6 p. m. Domingos de 10 a 12 a. m.
Gratis a los pobres.
INDUSTRIA 120, ALTOS.
Teléfono A-5685.

"TRIANON"

DE GRAN DISTINCION Y ELEGANCIA

En Piel Beige Perla, (Tacon alto y mediano.) \$12.00

También tenemos desde \$7.50, modelos muy bonitos.

HERMANOS ALVAREZ NEPTUNO Y SAN NICOLAS. TELEFONO A-7004.



¿Lo Toma Usted ya?

ZUMEL

ZUMO DE UVAS FRESCAS.
ESTOMACAL. RECONSTITUYENTE. LAXANTE.
ALARGA LA VIDA.

CUANDO LO PRUEBE, NO TOMARA OTRO.

E. MASDEU

Representante.

TELEFONO A-3291.



El desayuno proporciona energías

Los especialistas en materia de alimentación, los educacionistas, los gerentes de grandes empresas, etc., todos reconocen la importancia de un desayuno alimenticio.

para hacer ese trabajo eficazmente.

Ni el adulto puede trabajar con energía; ni el niño estudiar con provecho a menos que ambos tomen un desayuno alimenticio.

Quaker Oats es el alimento ideal para el desayuno, porque contiene los carbohidratos necesarios para reponer las energías, y contiene, además, la proteína para reponer los tejidos, las sales minerales y las vitaminas indispensables para la buena salud y los residuos necesarios para el funcionamiento normal de los intestinos. Contiene todos los elementos indispensables para la nutrición perfecta del organismo.

Las dos terceras partes de las faenas del día, ya sean los estudios de los niños, el trabajo del oficinista, la labor del jornalero o las tareas del hogar, se hacen en las horas comprendidas entre el desayuno y el almuerzo. A menos que se tome un buen desayuno no faltarán las fuerzas necesarias

Quaker Oats se prepara fácilmente, y se digiere pronto. Se envasa en latas herméticamente cerradas que conservan intactos el gusto delicioso y las propiedades saludables de este alimento predilecto para el desayuno. 1572

PRIMA ROSOS C. PEREZ Y Cia. FABRICA DE ABANICOS - SAN JOSE NUM 1 - Telefono M-1502

ZENDEJAS

Escrófula. - Eczema.
Acido Urico. - Reumatismo
Estreñimiento. - Ulceras.
y demás enfermedades de la sangre.

Nuestro Nuevo Teléfono: M-2998

AEVOS "AEVOS" AFEITADO SUAVE

EL ENCUENTRO

(Viene de la Pág. 5.)

Otra pausa. Ella le miraba a plenos ojos, esperando. Y él, contra lo que acababa de declarar, vaciló antes de decir lo que debía decirse. Entonces ella interrogó, la voz turbia:

—¿Qué?

El hombre se lanzó, como en un salto:

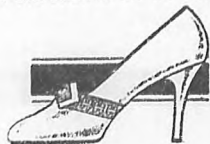
—La quiero, Luisa. Un día tenía que llegar y ha llegado. Este es el encuentro. La necesito: usted es la única mujer en mi camino.

Ella se levantó del asiento, elástica, felina. Quedaron frente a frente, como dos atletas, los ojos en los ojos. La mujer habló, la voz cálida, velada:

—Roviroso: usted ha dicho cosas definitivas. Verdad: es nuestro encuentro. Usted también es el único hombre en mi camino.

Fue silencio otra vez. Roviroso estaba junto a una de las puertas-vidrieras del fondo. Luisa, casi al centro del salón. Un reloj remachó el momento con varias campanadas. Hubo una exaltación de sol en los cristales. De súbito, irrefrenablemente, ella se lanzó hacia él. El hombre vaciló bajo el peso de la mujer rotunda, cuantiosa, definitiva. Luego, rehaciéndose, la aferró entre los brazos, pecho contra pecho. Y el beso estalló de labio a labio—pleno como una afirmación, exultante: cual un grito de júbilo.

EL CATALOGO DE
EL MUNDO
UN EXPONENTE DE LA MODA



MODELO 115.
\$ 10.99
"Stadium".

De corte bajo en sencillo estilo. Es de glacé seda ocre, con el lazo y una franja Habana Brown y una tira pasada de piel beige. Tacon extra alto.



MODELO 72.
\$ 8.99
"Last Word".

Una preciosidad en diseño y combinación. De glacé india, derivado del beige, y una piel con escamas dibujadas en sepia sobre fondo claro. Hebillas de plata. Tacones: extra-alto y militar. PIDALO GRATIS.

EL MUNDO
REINA 33. TELF. A-4924.

El Doble Absurdo

(Viene de la Pág. 21.)

de coherencia, de lógica. Y quizá también por despecho.

—¿Ves?—solía decirle el demonio de la picardía.—¿Ves? Tú te habías propuesto demostrar la verdad. No pudiste demostrar la verdad de tu inocencia. Ahora, en cambio, puedes demostrar la verdad de la murmuración."

Y, serena, iba todos los días al consultorio del médico, pretextando una causa pueril: la necesidad de activar con un poco de adrenalina la marcha de su corazón desfalleciente.

Es que, en verdad, su corazón comenzaba a desfallecer. Pero no de angustia por la conciencia de su culpa, sino de repulsión por ese mundo que creía conocerla ahora que la había obligado a confirmar sus sospechas y sus murmuraciones dando ese paso decisivo.

Pero una tarde, el médico aguardó en vano la visita de Esperanza.

Había llegado Claudio.

Pálido, encorvado, sumido, triste, arrependido.

Se arrojó a los pies de su esposa y, con voz contrita, le imploró:

—¡Esperanza! ¡Mi Esperanza! ¡Perdóname! He sido un loco... He sospechado de ti injustamente. Te he condenado obedeciendo a un impulso ciego. No fui capaz de comprender que tú no eras como las otras... Perdóname... Ahora te comprendo... La soledad ha llenado mi alma de luz... Sé que eres buena, que eres pura... Y por ello no me avergüenza confesarte que soy indigno de ti... Ya he adquirido fe, esa fe tan necesaria para la dicha, para el amor... ¡Esperanza!... ¡Mi Esperanza!... Sé buena... Perdóname... Te juro que estoy arrepentido de haber sido injusto contigo. Al alejarte de mí obedecí a un impulso irreflexivo, cuyas consecuencias no podía prever en aquel momento. He pagado con creces mi ligereza. En vano busqué el ovido en otras mujeres, inútilmente perseguí una sombra de amor. Tú eres mi único amor, mi único ensueño, mi única realidad; ¡Esperanza!... ¡Mi Esperanza! Te pido perdón... de rodillas, como tú me implorabas junto a la puerta, el día malhadado que vi salir de mi casa al doctor Marpes, un amigo sincero, incapaz de haber posado los ojos en ti con propósitos inconfesables.

Esperanza se conmovió hasta las lágrimas. Aquel tardío pero sincero reconocimiento de sus méritos la halagaba. Sintióse turbada, es verdad, por esa nueva incoherencia, por ese nuevo absurdo, por esa nueva mentira que se sobrepone a la realidad de las cosas. Pero ¿qué podía hacer, ella? Ya se había obstinado una vez en demostrar la verdad. Nadie la creyó. Y comprendía que si se hubiese obstinado en demostrar otra vez la verdad, tampoco sería creída. No: Claudio no se resignaría a aceptar las murmuraciones.

Era absurdo, pero... nuevamente era así.

Y de ahí que cuando Claudio, en un último esfuerzo por convencerla, insistió:

—¿Esperanza!... ¡Perdóname!...

Ella concluyó:

—Te perdono.

Y regresaron a la capital.

La verdad los había separado. La mentira los unió. Era el doble, el doloroso absurdo de la vida.



Gota

La gota puede presentarse súbitamente, ante todo en personas que no desdennan los placeres de mesa. Rápidamente conduce el exceso de ácido úrico, que se acumula en el organismo, a graves trastornos articulares. Sea Vd. previsor, piense en que el Atophan de la Casa Schering de Berlín es considerado desde hace muchos años por los médicos de todo el mundo como el medicamento sin igual contra la gota y el reumatismo, no sólo por su incomparable acción curativa, sino también por estar libre de efectos secundarios desagradables. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39 Alemania

DESCANSO PARA
TODA LA NOCHE
ENERGIA PARA
TODO EL DIA

Si al acostarse sus nervios no le dejan conciliar el sueño, sufriendo hora tras hora las molestias del insomnio,

Una taza de
OVOMALTINE
al retirarse

le asegurará sueño profundo y natural que restaurará sus nervios excitados y le dará la energía necesaria para el trabajo del siguiente día. Contiene todas las vitaminas en proporción correcta.

De venta en toda la República

Dr. A. WANDER S. A., BERNA (Suiza)



RESULTA mucho más cómodo afeitarse diariamente con la Navaja de Seguridad Durham-Duplex por la simple razón que ésta requiere menos pasadas para remover la barba. Las hojas de Durham-Duplex son más largas (2 pulgadas y 1/4) y con doble filo. Son tres veces más espesas que las de las navajas de seguridad en uso corriente, y debido a este rasgo ni se doblan ni agrietan. Su concavidad y su temple en aceite hace sus filos más duraderos. Estas hojas son envasadas por medio de un procedimiento especial impidiendo que el filo roce la envoltura de papel. Las hojas llegan a sus manos en las mismas condiciones que salieron de la fábrica: con filos perfectos.

DURHAM-DUPLEX

SANTIAGO ALBELLA, Belascoain 43, altos, Habana, Cuba. Incluyo 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Vds. se sirvan enviarme una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.

Nombre
Dirección
Ciudad



El Reir También Causa Arrugas De Satisfacción

Las muchachas risueñas se les forma a cada lado de la boca un pliegue o unos hoyuelos muy simpáticos. Qué diferente de las arrugas formadas por el decaimiento físico! Hay mujeres que tienen siempre el A! en la boca, que no les permite ni aun sonreír; padecen martirios indecibles ciertos días del mes, hemorragias y retenciones dolorosas.

Para estas señoras y señoritas, y para devolverles la sonrisa se hizo el CARDUI. Tiene la virtud de matar los dolores provenientes de trastornos propios del bello sexo.

Mujer que toma CARDUI está siempre lista a SONREIR.

Soliciten el folleto: "Tratamiento Casero."
U. S. A. Corporation, Chattanooga, Tenn., E. U. A.

CS-19

LOS ANIQUILA No Perdona Uno

El más temible azote de moscas, mosquitos y cucarachas

BLACK FLAG mata cuanto mosquito, o mosca, haya en una habitación. Ninguno escapa porque este insecticida destruye la vida de los bicharracos nocivos en una forma tan distinta como efectiva: lo respiran y mueren.

Contiene un ingrediente vegetal secreto que es fatal para cuanto insecto penetre en un

hogar. Limpia a éste de toda cucaracha, hormiga, pulga, chinche y polilla. Póngalo Ud. a prueba hoy.

Black Flag es absolutamente inofensivo para las personas y los animales domésticos. Viene en dos formas: líquido y en polvo. Compre Ud. el que prefiera: son igualmente fatales.



BLACK FLAG
Marca Registrada
(BANDERA) NEGRA

POLVO y LIQUIDO



LOS COMPLICES

(Viene de la Pág. 19.)

alarma, al que hizo sonar mientras gritaba:

—¡Asesinos! ¡Asesinos!
Luego se desmayó.

Cuando recuperó los sentidos, no vió más que empleados y viajeros rodeándola, los cuales no aparentaban creer en la existencia de los terrificantes bandidos de que ella hablaba, diciendo que querían robarle y asesinarla. De suerte que el asunto tenía que terminar en un proceso verbal por alarma injustificada.

—Y, sin embargo, yo los he visto y sé que intentaban matarme—gemía la actriz.

¿Existían esos bandidos?

Algunos días más tarde, Maud, que se encontraba ya en la ciudad donde iba a verificar algunas representaciones, fué llamada por el director del teatro.

—Maud—le dijo el director—le reservo a usted un papel admirable que forma parte de una obra vivida por usted misma. Hace unos días, una actriz viajaba en ferrocarril y dos autores teatrales que la reconocieron, empezaron a tramitar una obra para que ella la representara. La actriz, habiendo sorprendido algunas palabras referentes a dicha obra, creyó que se trataba de dos bandidos que iban a hacerla víctima de sus fechorías. Afortunadamente, esos dos escritores son bien conocidos y no han tenido que probar su inocencia. Pero han hecho una obra magnífica con ese asunto, en la cual usted representará el papel principal.

Y en los dos colaboradores sonrientes que le presentó el director, la actriz estupefacta y confusa, reconoció a "sus asesinos".

(Traducción especial para BOHEMIA.)

La Biliosidad

**Desaparece
... Enseguida**
Las píldoras de Carter para el hígado



Un leve y permanente vómito. Ponon los intestinos en movimiento sin causar dolores ni producir efectos desagradables. Limpian el sistema de impurezas venenosas que causan estrabimiento produciendo amargor y acidez en el estómago. Recuerde que estas píldoras son receta de médico y cualquier persona puede tomarlas sin peligro alguno. Solicite de su boticario el paquete rojo.



BELEROFONTE

Desde la exposición pecuaria realizada en Minneapolis, no se hablaba de otra cosa, en los centros ganaderos, sino del toro "Belerofonte", premiado con cincuenta mil dólares. Era una belleza de animal. Y como procreador un verdadero asombro, no teniendo noticias de otro igual, no solo en Minnesota, sino en todo Estados Unidos.

Terminada la gran feria, y volviendo "Belerofonte" a su estancia natal, continuó la romería de criadores. De todas partes llegaban estancieros con las noticias sobre el formidable padre de rodeos. Y de tal forma era el entusiasmo, que su propietario, el viejo y conceptuado criador James Smith, resolvió colocar el animal en el establo y cobrar a cada visitante dos dólares de entrada. Era un modo de reducir el número de los importunos y, sobre todo, de recuperar el tiempo consumido en explicaciones.

Cierto día golpeó a la puerta de la estancia un hombre fuerte, de aire gallardo, de puños de fierros y espaldas anchas como una draga.

—¿Se puede ver el toro?—le preguntó a Smith, que salió a atenderlo.

—Sí, señor. El precio de la visita es de dos dólares.

—¿Dos dólares?...—dijo extrañado el visitante, deteniéndose.

Y después de un instante:

—No; entonces no lo verá. Usted debe saber que yo tengo muchos gastos de familia y dólares me hacen falta. "Soy mormón"...

—¿Usted es "mormón"?

—Sí, señor; soy "mormón"; tengo nueve mujeres y cuarenta y un hijos; usted comprenderá cuáles deben ser mis gastos...

—¿Nueve mujeres y cuarenta y un hijos?—exclamó James Smith, abriendo los ojos asombrado.—Entonces usted va a ganar dos dólares.

Y arrastrándolo por un brazo:

—¡Venga. Quiero que el toro lo vea a usted!



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el cizir paragónico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquiera edad. Recomendada por los médicos. Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma *Chas. H. Fletcher*



Dése un buen comienzo

Nada mejor para inaugurar el día que Kellogg's CORN FLAKES—las deliciosas hojuelas de flor de maíz, doraditas y crujientes, tan nutritivas y fáciles de digerir. Es el plato ideal para conservar el vigor.

Sírvase directamente del paquete con leche fría o crema. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.

**Kellogg's
CORN FLAKES**



Creadores también del Kellogg's ALL-BRAN —el salvado instantáneo

ASMA	CUAJANÍ JORDÁN	CATARRO
CATARRO		ASMA

O-K PELETERIA

REGIO MODELO, uno de los 20 que acabamos de recibir.



ULTIMA NOVEDAD

La pala Floreada en distintos tonos con la talonera en Glacé Bois de Rose.

\$ 15.00

AGUILA NUM. 121.

O-K

TELEFONO A-3677.

PARA MUEBLES DE OFICINA

LA PREDILECTA

Muebles Finos y Modestos

A PLAZOS SIN FIANZOR

SAN RAFAEL 171 Y 173

TELEFONO U-1729.

ENTRE OQUENDO Y MARQUES GONZALEZ

No gaste usted cuanto tiene
El Ahorro metódico es el secreto
de la independencia financiera.

The National City Bank of New York

Cura Para El Mareo

los médicos más famosos así como los viajeros más distinguidos, del mundo entero recomiendan el uso de Mothersill's.

The Mothersill Remedy Co., Ltd.
New York Montreal London



Por Mar

o por el aire, por borrascosos que sean estos viajes, usted puede gozarse en todo momento.

Por Tren

o automóvil, el uso del Mothersill's es su Garantía, tendrá así usted un viaje completamente agradable.

Maestro: defiende la....

(Viene de la Pág. 25.)

consumo de los artículos del suelo y la industria del País.

Es que los maestros y nuestras mujeres no vigilan porque no se traicione en el hogar el principio sagrado de protección a la Patria.

Hora es ya que se deje de comprar en la bodega que carezca de los artículos nacionales.

Hora es ya que se estime enemigo de Cuba al que prefiera lo de fuera.

Y que se deje cesante, por procedimiento sumarisimo, al funcionario o empleado publico que fume cigarrillos egipcios o compre para su oficina o dependencia, del extranjero, lo que se produzca en Cuba.

¡Mujeres cubanas, mandad vosotras, que como siempre triunfaréis!

Que de vosotras sea el éxito, logrando que el obrero tenga trabajo, para que desaparezca el triste espectáculo que dan a diario, los hijos de ese obrero que, con la laticia bajo el brazo, suben la cuesta del Presidio a recoger la sobras del delincuente.

Maestro: Defiende la Patria...

El convento de S. Clara

(Viene de la Pág. 41.)

Increíble parece que el doctor Carlos Miguel de Cespedes, haya podido realizar las restauraciones necesarias y la modernización del muenso edificio, habiendo respetado los tesoros tradicionales de que está cuajado este regio oasis, sugestivo e hipnotizante; solamente su espíritu de artista exquisito, único, ha sido capaz de convertir la vetusta casona en uno de los lugares más pintorescos e interesantes al turismo en La Habana.

Segun cuenta la leyenda, en las silentes horas de la noche, el bullicio contemporáneo de los empleados es sustituido por la caravana de sombras, imprecisas, de piratas, soldados y figuras religiosas... Y, a esa hora, el recuerdo agosto de la condesa renegada flota por entre las galerías de columnas arcadas, los claustros silenciosos y el jardín insomne, con el gesto de orgullo triste, resignado, de quien ha sido olvidado, injustamente, por la indiferencia del medio ambiente.

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash



Las Riza y Las Hace Crecer
International Drug Store Co.

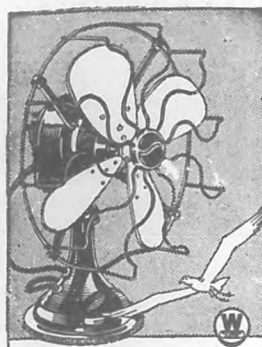
Distribuidora para Cuba

Habana

Hombres Vigorosos

Hacen el tratamiento científico moderno representado en las tabletas SEXOFORT (producto alemán.) Con su uso se consigue el rejuvenecimiento, sin los efectos de los remedios antiguos. Producto opoterápico que estimula la función de los órganos, dando vigor y energías. Indicado en la falta de vigor por trabajo intelectual, neurastenia, nerviosos, diabéticos, etc. Solicite hoy el folleto con certificado de bondad, al Representante de Pharmadenta,

Apartado 1244, Habana.



UNA atmósfera pesada, una temperatura opresiva, el sudor que nos inunda, la respiración que se dificulta. Todo ello se desvanece con sólo dar vuelta al interruptor del ventilador Westinghouse.

Westinghouse Electric
International Company
Edificio "La Metropolitana".
HABANA.

Westinghouse

Mary Sabe Aconsejar

(Viene de la Pág. 17.)

frecuente... que hago mal en seguir esta amistad.

Jorge.—(Melifluo). Esta amistad, Elsa, que por mi parte es apasionada, porque ya sabe que he hecho un culto de su adoración y no puedo prescindir de usted.

La voz que habla por teléfono.—¿Es cierto eso? ¿No me engaña?

Jorge.—(Convencido.) Mañana se lo demostraré a usted. En el bosque, cerca del lago, en el restaurant "Abril" a las seis. ¿Irá?

La voz que habla por teléfono.—¿Iré. ¿No hay mucha gente?

Jorge.—Nadie.

La voz que habla por teléfono.—¿Mi marido está fuera de la ciudad... ¿afortunadamente!

Jorge.—Y mi mujer enferma... ¡desgraciadamente!...

Rompió el sobre. La firmaba Mary.

"Mi Jorge: Ayer tuve un serio disgusto por tu causa. Hoy amanecí con una jaqueca atroz. Y muy triste. ¿Será porque no te veo hace días? No dejes de venir esta noche. Te espero en el "rinconcito del salón, al lado del piano."

"Donde dices que hay fragancia a nardos, cuando me besas las manos. Siempre tuya..."

III

Han pasado tres meses. Es de noche. El rinconcito del salón de Mary Almeida. Al lado del piano. Hay fragancia a nardos; un gran ramo de ellos languidece en un hácaro de Sevres. La alfombra pesada, mullida y los cortinajes rojos de terciopelo ahogan los ruidos del exterior. Hay un silencio encantador de iglesia y una tranquilidad serena que invoca la confianza.

Mary exquisita. Viste, mejor dicho, luce un pijama varonil de seda, con círculos litos de colores y ribetes verdes. Fuma "melo hirino" en una larga boquilla de ámbar. Postura displicente, las piernas encaramadas en el asiento. Jorge Garduño la mira, mientras revuelve el azúcar con una cucharilla de plata, en el fondo de su taza de té. Un retrato de Elsa encima del piano, trae la conversación sobre su nombre.

Jorge.—¿Qué será de Elsa Velgrano? Hace tanto tiempo que no la veo.

Mary.—(Ocultando su alegría.) Sí.

Jorge.—De pronto dejó de tratarme. No me explico la razón.

Mary.—(Mintiendo para saber.) Creo que tiene un "flirt".

Jorge.—(Encendiendo un cigarrillo.) Es divertido.

Mary.—(Pinchando.) Con tu amigo Luis Felipe.

Jorge.—(Indiferente.) Buena pareja.

Mary.—Ayer vi al marido, a Rodríguez Montiel. Acompañaba a los Vizcaya.

Jorge.—(Satisfecho de haber llegado a donde quería llegar.) ¿A los Vizcaya? Precisamente hace dos noches me la presentaron a ella. Es una interesante mujer, Pilar.

Mary.—(Con una inquietud que no puede disimular.) ¿Te parece? Yo lo trato, ahora es visita asidua de casa. Me parece muy vulgar.

Jorge.—Y muy hermosa, verdaderamente hermosa.

(Mary enrojece. Jorge comprende que debe halagarla. Le toma las manos, se las besa y le dice la frase de ritual: "Hay fragancia de nardos.")

(Mary sonríe. Y Jorge piensa: Es cosa hecha. Mañana Mary la aconsejará...)

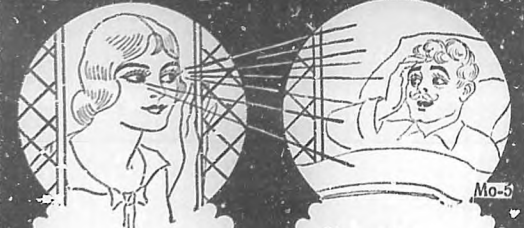
Insomnio por Dolores

Contra ese dolor de cabeza que le artomenta como si se le golpearan tiene Vd. que emplear un remedio que lo quite instantanea, segura e inofensivamente. No lo deje apoderarse de Vd. y postularle, haciéndole pasar días de martirios y noches sin descanso. Nada tan largo como una noche de insomnio teniendo que soportar un dolor agudo. El Veramon-Schering es el antidoloroso moderno que más fama ha merecido en todas partes del mundo por librar rápidamente de los dolores sin producir efectos nocivos sobre el corazón ni sensación de cansancio o de calor. Se expende en todas las farmacias en tubos de 10 y 20 tabletas.

Schering

8031678

Ojos y piropos



En tus ojos el sol arde; si los abres, amanece, y si los cierras, parece que está cayendo la tarde.

Ojos sanos, Ojos claros, Ojos hechiceros, son **OJOS MURINE-ROS** Para quitarles rojez, comezón, fatiga, lagrimeo, opacidad



Láveselos con gotitas de

MURINE



Tan refrescante como un baño de mar

Rociarse el cuerpo con el agua italiana boratado Mavis es un deleite. Devuelve la energía al cuerpo agobiado por el calor. ¡Es tan fresco y tan benéfico para el cutis! Es tan refrescante como un baño de mar, pero sus efectos son más duraderos. Pídale por su nombre: "Mavis," en su hermoso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc. Paris New York

TALCO **MAVIS** DE VIVAUDOU

Talco Narcisse de Chine. Pruebe usted este finísimo talco. Le encantará su perfume de narciso blanco.

Agente: E. López P. Teléfono U-3114. Apartado 2027. Habana.

Prosa Breves

CELOS

Amado, tengo celos de esa chiquilla a quien amaste antes de conocerme. ¿No adivinaste el negro pensamiento que cruzó por mi frente—hasta aquí límpida—cuando, en un momento de franqueza y de adorable ingenuidad, me mostraste la correspondencia y la fotografía de la nena afortunada que te había cautivado?...

Tengo celos del pequeño reloj que consultas con frecuencia obligado por las circunstancias; es un pícaro ladrón que me roba las horas felices que paso a tu lado; ¡He tenido tantas veces el impulso de hacerlo callar!... Tengo celos de tu estilográfica, de la medallita que en recuerdo a tu madre llevas colgada al cuello; en una palabra, tengo celos de todo aquello que está más cerca de tu vida que yo.

Y es que yo no soy sino una pobre-cita que va por los caminos, pidiendo el amor de Dios una limosna de amor, una brizna de ternura. ¿Me negarás el mendrugo que se cae de tu mesa?...

Voy en pos de ti, en demanda de la piedad de una mirada, de la caridad de una sonrisa. ¡Acébrate un poco más y verás dentro de la urna de mi corazón cómo sus fibras entrelazadas forman las cuatro letras de tu hermoso nombre! ¡Arráncalo de allí si puedes y me arrancarás con él la vida y los celos que me atormentan! De esta suerte, mi amor, triunfante de todo lo terreno, habrá escrito con rosas de sangre en el libro blanco de lo eterno, la sublime palabra "sacrificio". ¡Pobre mentida de amor!

CUANDO TE MARCHES...

Cuando te marches, cuando la distancia de mí te separe, yo siempre estaré a tu lado con la fuerza de mi espíritu; con esa fuerza potente y misteriosa, yo iré delante de tus pasos recordando las espaldas para que tus plantas no sangren; me haré canción en tres labios y fuente en el camino para ararar tu sed cuando la canícula te abruma; seré la estrella que guíe tus pasos en las noches oscuras, el rayo de sol que besándote los ojos te despierte; seré la fuerza oculta que te alentará en la lucha y soplo cálido que secará tus lágrimas como en un beso cuando el dolor de la vida te las arranca; seré la sonrisa que adorne tu boca cuando el triunfo corone tus esfuerzos; seré el pájaro que cante en tu ventana al rayar la aurora y la cigarrá que te acompañe en el campo durante las horas de labor. Si la enfermedad, si el dolor físico te hiciera víctima alguna vez, sentirás en el rostro, el aleteo de mi ser moral que te abanicará en las horas de alta fiebre...

¡Ya ves, no te abandonaré! En todas partes y a todas horas yo estaré contigo, por la incomparable fuerza de mi amor y de mi espíritu.

Marzia de Lusignan.

Plegaria del niño abandonado

Niño:
Por una circunstancia que ignoro, fui lanzado al arroyo y abandonado a mi muerte, como animal inútil. Por esta sausa carezco de todo.

Tú tienes padres, hermanos y amigos que te quieren y atienden tus deseos y hasta tus caprichos. Yo no conozco mi familia.

Tú tienes libros y juguetes. Yo solamente los veo en las vidrieras.

Tú tienes cómoda casa y en ella mullida y limpia cama. Mi pobreza es tan grande que duermo en el quicio de una puerta.

Tú tienes limpios y adecuados trajes. Yo voy vestido de andrajos.

Tus padres cuidan tu educación para que seas mañana un caballero respetable. Mis maestros son otros desgraciados como yo, y me enseñan lo que ellos aprendieron en la escuela de depravación y vicio.

Tú, con poco esfuerzo, seguirás siendo feliz, pues todo contribuye a ello. Mi destino me lleva por opuesto camino. Yo seré un desgraciado paria de la sociedad.

Y, sobre todo, niño, dices madre, cuyo santo nombre lo llena todo. Yo no conozco la mía.

Considera la diferencia que existe entre tú y yo.

Piensa, sin embargo, que no soy yo el culpable de la desgraciada situación en que me encuentro.

Tú puedes contribuir a mi redención de muchos modos, pues yo prefiero el hogar y el taller a la errabunda vida de vicio y ocio, y quiero redimirme por el trabajo.

A tu noble corazón dirijo mi plegaria, y si de alguna generosa manera contribuyes a mi dignificación, ¡que Dios te bendiga!

Gilario SANZ.



Señora:

Para que el cabello se vea esponjoso, brillante y terso, use usted



CONSEJO: PEINADO EL CABELLO

EL MAHARAJÁ DE KAPIKUA HA RESUELTO EL PROBLEMA DE HACERSE AGRADABLE A SUS CIEN ESPOSA. GRACIAS A.....



TONICO PODEROSO RECONSTITUYENTE

VD. PODRA ANDAR TAN LIGERO COMO ELLOS.

NINGUN MEDICAMENTO EMPLEADO PARA COMBATIR LA GOTA Y EL REUMATISMO HA DADO RESULTADOS QUE PUEDAN COMPARARSE A LOS DEL



COMAR & CIA 20, Rue des Fossés St Jacques-PARIS



PARA REGALOS

Las más selectas y mejor es flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de torrubada, desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cajas de mimbre, Cajas de flores y Flores artísticas para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalo: a los aristas, desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00

Enviamos Flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de Flores artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres, de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruza, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del más efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro, tapizado de Flores selectas y es-cogidas, desde \$100.00 hasta \$250.00.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"
ARMANDO Y HERMANO
GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANAO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7037, F-3587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

AMADO POR DOS MUJERES



NUEVA Y EXQUISITA NOVELA DE AMOR, POR VICTOR HUGO TAMAYO

CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo,
Apartado 527.—Habana.

Remito a usted 40 centavos en sellos de correo para que me envíe franco de porte, un ejemplar de la novela "Amado por dos mujeres", a

Nombre

Domicilio

Ciudad

Provincia

Remedio de Himrod
PARA EL ASMA

El

Remedio

Modelo durante 50 años

De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING CO.

Unicos Proprietarios:

JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

CUPA: ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD
Sin cansar el estómago ni ensuciar los dientes.
Enteramente asimilable.

DOSES: 5 a 10 gotas por comida en un poco de agua, de vino o de leche; empíese con 5 gotas aumentando progresivamente a 10 gotas cada día según los casos.

Bajo forma de PEPTO-ELIXIR de VINO, el Peptonato de Hierro es el más eficaz y el más agradable de los ferruginos de primer orden y un agradable sabor.

VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Poissy, PARIS — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

"FAUSTO"

PRIMERA REPRESENTACION EN EL TEATRO "IMPERIAL" DE LA OPERA—PROBIDAD DE GOUNOD—AMENAZAS—EL MAESTRO CONSIENTE QUE SE REPRESENTE SU OPERA,—LA VETA FLUIDA—PETICION DE LOCALIDADES—EXITO DE LA OBRA—COMENTARIOS

MUCHAS son las óperas, que a pesar de los años que hace que vienen representándose, cada vez que figuran en el cartel de algún teatro, tienen el poder de atraer completamente al público. De ellas, algunas hay que han fracasado ruidosamente en su primera representación. Otras que, estrenadas en teatros de segunda categoría, pasaron luego a representarse únicamente en teatros de primer orden. Al último caso, pertenece "Fausto", del cual en esta crónica daremos a conocer las causas que dieron lugar a que la inmortal ópera de Charles Gounod, fuera representada en el Teatro Imperial de la Opera.—Paris,—las modificaciones que sufrió la obra, pronósticos en pro y en contra de la misma y, por último, detalles de la primera representación.

La ópera arriba citada había sido estrenada en el Teatro "Lirico", de París el 19 de Mayo de 1859, con extraordinario éxito, y en 1868, continuaba aun su marcha triunfal en la Sala "Ventadour", cuando Carvalho, Director de dicho teatro, se declaró en quiebra. Los autores del libreto, Jules Barbier y Michel Carré, aprovecharon esta circunstancia para proponerle la obra a Perrin, entonces Director del Teatro Imperial de la Opera, para que éste la hiciera representar.

Perrin, que había podido juzgar el éxito siempre creciente de la hermosa producción del insigne compositor francés, aceptó representarla sobre el escenario de la calle Le Pelletier, lugar que ocupaba el teatro de la Opera, antes del incendio que lo redujo a cenizas, el 8 de Octubre de 1873. Pero Barbier y Carré, no habían contado con Gounod, el cual, escrupuloso en exceso, objetó que no se creía con derecho a quitarle la obra, a aquel que la había dado a conocer, y hecho la fortuna de todos.

Para convencerlo fue preciso que sus colaboradores lo amenazaran con un pleito.

El primero de Julio de 1898, Barbier escribía al Maestro: "Por derecho la doble quiebra de nuestro común amigo Carvalho, nos hace que quedemos completamente libres de ciertos compromisos. "De hecho" me disgustaría ocasionarle un perjuicio, pero creo no acordarle alguno, retirándole una obra cuyas últimas representaciones han sido afortunadas en la Sala "Ventadour" y firmemente creo que "Fausto" sólo puede revivir los éxitos de su juventud, figurando en el cartel del teatro de la "Opera", el cual le devolverá todo el atractivo de una novedad.

Carvalho le debe demasiado a "Fausto" para no manifestarle su gratitud, devolviéndole la libertad, mucho más si consideramos que "Fausto" es de serie realmente útil... Para él, "Fausto" representa un pasaje sin futuro. Para nosotros representa el porvenir. "Ahora bien, lo único que resta por conocer, es si tú estás ligado por contrato con él. Se me asegura que no. Siendo así, eres libre para que debes arreglar este asunto. Cualquiera que fuese tu decisión, la aceptaré, pero mi deber y el interés común, exigen la resurrección de "Fausto", en la "Opera".

Fuera intolerable que por causa de tu abnegación, y estando las cosas como están, las cuales no servirían en nada a los intereses futuros de Carvalho, nuestra obra, estuviera condenada a languidecer, hasta extinción de vida natural, en el repertorio del teatro de la "Renaissance" (Renacimiento).

"Michel Carré, asociándose a este requerimiento, declaraba oponerse a que "Fausto" fuera despiadadamente destruido en el teatro de la "Renaissance".



CHARLES GOUNOD
Cuando estrenó "Fausto" en el teatro "Lirico" de París, el 19 de Mayo de 1859.

Opera Imperial, debe poder ofrecer algo más aceptable que la ridícula fulguración de un fuego artificial de dos segundos, (dos centavos.)

La admirable experiencia de la veta fluida, es solo conocida de los privilegiados de la ciencia, pero ella encuentra hoy una hermosa ocasión para realizarse y esta es de fácil realización.

"En pocas palabras la describiré.

Un barril lleno de agua, abierto completamente por la parte superior, el fondo del barril, o sea la base, perforada por dos aberturas circulares, del diámetro de un tapón de corcho ordinario. Una de las aberturas está cerrada por un vidrio rojo púrpura, sobre el cual se dirige el foco de una luz eléctrica. La otra abertura permitirá el escape de la luz líquida con ayuda de un simple corcho. Elevando el corcho, el agua saldrá describiendo una parábola con un mango sale del artil del agudador, con la diferencia de que la que se escapa de la curiosa experiencia de la veta fluida, es luminosa en toda su extensión, y de un rojo púrpura cuyo efecto resulta más sorprendente por el simple hecho que la luz empleada no recorre en su trayectoria la línea horizontal de los dos aberturas, pero sí la de la curva descrita por la parábola. En una palabra, la luz está, arrastrada mecánicamente por cada molécula de agua, pasando por el orificio absolutamente como si la estuviera en disolución dentro del agua.



JEAN FAURE
Notable barítono francés, creador del personaje de "Mefistófeles", de "Fausto", en el Teatro Imperial de la Opera. La parte de "Mefistófeles" fue más adelante arreglado para bajo, tal como se canta hoy.

Gounod cedió ante la actitud de sus libretistas y amigos, no sin antes haber convenido que el cuarto acto fuese enriquecido con una escena de baile y una romanza destinada a "Mefistófeles".

Durante el invierno de 1868, se dio comienzo a los ensayos, y los pintores escenógrafos Despléchin, Cambon, Roubé y Chaperon, dieron principio a la concepción del nuevo decorado, para lo cual se destinó la suma de treinta mil francos o sean seis mil pesos oro.

Fue durante la ejecución de estos trabajos, que Perrin recibió de un cierto Rohart, fabricante de productos químicos, una carta ofrecimiento, concebida en los siguientes términos:

"En estos precisos momentos, en que se anuncia la aparición de "Fausto" en el teatro de la Opera, me dirijo a usted, solicitando permiso para tomar la iniciativa en favor de una idea que no puede sino interesarle y cuya realización os merecería indubitablemente la aprobación de todo el mundo.

El tradicional colchete del segundo acto, no puede seguir siendo la broma pesada que es; el "Mefistófeles" de la

Opera Imperial, debe poder ofrecer algo más aceptable que la ridícula fulguración de un fuego artificial de dos segundos, (dos centavos.)

La admirable experiencia de la veta fluida, es solo conocida de los privilegiados de la ciencia, pero ella encuentra hoy una hermosa ocasión para realizarse y esta es de fácil realización.

"En pocas palabras la describiré.

Un barril lleno de agua, abierto completamente por la parte superior, el fondo del barril, o sea la base, perforada por dos aberturas circulares, del diámetro de un tapón de corcho ordinario. Una de las aberturas está cerrada por un vidrio rojo púrpura, sobre el cual se dirige el foco de una luz eléctrica. La otra abertura permitirá el escape de la luz líquida con ayuda de un simple corcho. Elevando el corcho, el agua saldrá describiendo una parábola con un mango sale del artil del agudador, con la diferencia de que la que se escapa de la curiosa experiencia de la veta fluida, es luminosa en toda su extensión, y de un rojo púrpura cuyo efecto resulta más sorprendente por el simple hecho que la luz empleada no recorre en su trayectoria la línea horizontal de los dos aberturas, pero sí la de la curva descrita por la parábola. En una palabra, la luz está, arrastrada mecánicamente por cada molécula de agua, pasando por el orificio absolutamente como si la estuviera en disolución dentro del agua.

Es de esperar que me habra usted comprendido, y que habrá podido convenirse que hay en esta experiencia, una gran belleza, hermosa y seria novedad, de la cual podrá usted sacar partido en favor del público.

El autor de la idea perdió su tiempo y su elocuencia. Perrin no creyó fuera necesario estudiar las ventajas de la "veta fluida", tan en uso hoy, tan interesante y de tan agradable efecto para el espectador.

Por este motivo, en el cuadro de la "Kermesse", no se hicieron innovaciones.

El ensayo de la obra, ya del todo modificada, tuvo lugar la noche del 25 de febrero, teniendo una duración de cinco horas y cuarto. Habiendo empezado a las siete y 41 minutos, terminó a las doce y 55. En vista de lo largo que resultaba el espectáculo, se estudió la manera

(Pasa a la Pág. 66.)

MANOS
... QUE
ANSIAN...
EL SOL DE ORO
BRILLO PARA LAS UNAS

El de más lujo, 5 tomas desde el más claro hasta el más rojo). Al recibo de diez centavos es a ellos enviaremos una muestra gratis. FRANCISCO GAUFIEL. Edificio "La Prensa". Tel. M-3017.

La acidez del Estómago es Peligrosa

Las personas que sufren indigestión o descomposición del estómago DEBEN CONSULTAR ESTE AVISO

El mal de estómago, la dispepsia, la indigestión, la acidez, el flato, la fermentación de los alimentos, etc., no deben caer siempre a acidez crónica del estómago, —ha dicho un médico prominente. En el estómago no producen con alarmante rapidez ácido clorhídrico abrasivo. Este ácido irrita e inflama el delicado tejido del estómago y con frecuencia causa gastritis y pelitrosis ócicas en el estómago. No se tome pepsina ni digestivos artificiales para combatir la acidez del estómago, pues sólo se logra un alivio pasajero del dolor al hacer pasar a los intestinos los alimentos pesados y fermentados.

En lugar de buscar un alivio temporal, neutralicé los ácidos del estómago después de las comidas con Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente, y se logrará no sólo disipar el dolor sino que la digestión de alimentos se hará con naturalidad. No hay nada mejor que la Magnesia Bisurada para atemperar y normalizar el estómago, ácido. Absorbe el dañino exceso de ácido como lo haría una esponja, y permite que el estómago funcione bien en pocos minutos. La Magnesia Bisurada puede obtenerse en cualquier botica bien surtida, ya sea en polvo o en pastillas. Es segura, eficaz, agradable al paladar y se es un laxante y cuesta muy poco.



Sólo con desprecio trata usted su resfriado; sería preferible lo tratará con la SOLUCION PAUTAUBERGE, que facilita la ex-toración y aumenta el apetito y las fuerzas. L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

"FAUSTO"

(Viene de la Pág. 65.)

ra de traerlo a proporciones más adecuadas, tal como hoy se canta, lo cual hizo que se retrasara su estreno 68 días.

Finalmente, como todo llega en esta vida, una mañana del mes de abril, el cartel del Teatro Imperial de la Opera, anunció la primera representación de "Fausto" para el miércoles 4 de Mayo de 1869.

Al conocerse esta noticia, fué tal el movimiento de curiosidad que produjo, que Perrin se vió asaltado por millares de peticiones enviadas por lo más distinguido de Paris, elegante, artístico, científico y literario.

Algunas peticiones venían formuladas a manera de súplica, otras tenían un tono de familiaridad exigente, casi todas deseaban una respuesta

Philippe Gille, conorlo por su vestir desaliñado, hacia la promesa d. hacerse una "toilette" sorprendente contra el envío de una luneta.

Edmundo Stoullig, célebre crítico teatral, aunque joven en la época, solicitaba una localida, "aunque fuera la peor del teatro".

Rodriguez, el célebre cronista del "Gaulois", estimaba que era de gran interés para la ópera y para los lectores de su periódico, que le pidiere asistir a esta solemnidad parisense.

Barbier d'Aurceville, terminaba así su carta peticion: "Será usted suficiente mente amable para contestarme y bastante seguro de vos mismo, para crer en la gran simpatía que me inspirará."

Ernesto Leconte, escribía: "Prefiero mejor dirigirme a Dios que a sus santos, y habiendo sido siempre usted para mí un buen Dios, deposito mis intereses a vuestras manos."

Todos estos señores pretendían pagar una localidad, que de antemano sabían que les sería obsequiada.

En esta ocasión la dirección del tea-

tro se vió en serios apuros para poder satisfacer a todo el mundo.

La noche de la primera representación se encontraban en lunetas, Emilio de Girardin, Conde de Castelhaeze, Conde de Suigné, Osiris, crítico de arte, Neid Mayer, Duprato, Cohen, Constant, Coquelín, Julio Klein, Geveart, Julio Garnier, A. Berger, Victor Massé, Ritter, Príncipe Bibesco Bertin Douce, Barón Lambert, Conde de Uene, Marqués de Lambs, Hainil, Carmon, Sardon, Karr, Dumas ius, Hugo Cham, Joncieres, Barbey d'Aurceville, Meilhac, la célebre Tagliioni, Barón Gustavo de Rothschild, Fuque de Germimy, Principe de Segur, Barón de Regens, Las Cases, Plunkett, crítico del "Times" de Londres, Charles L'Herite, Leo Dalibes, En los palcos, el gen al Fleury, Margarita Bellanger, María de Lassert, Rouner, Oppenheim, Marqués de Praslin, Principe Demidoff, Félix Poitou, padre del que estas líneas escribí, entonces en Francia, en misión especial del gobierno argentino, etc, etc.

Las opiniones más diversas se escucharon en esta ocasión; Albe, o Coccarda (abogado), exclamaba: "Gracias a Dios que he podido ver Fausto en la Opera."

Otro anonado, el Marqués de la Roche, al día siguiente de la primera representación, informaba a Perrin, "como músico y crítico", que la ópera de Gounod no alcanzaría el éxito que de ella se esperaba.

La señorita Nilsson, "Margarita", según él, no había estado a la altura de su representación, y alegaba que el tenor Villant, estaría mejor en el papel de "Fausto" que su colega Coffin.

El juicio de un crítico de la talla del Marqués de la Roche, fué algo atrevido y poco generoso, por ello hemos querido hacerlo figurar en esta crónica.

A pesar de lo dicho por el crítico "Getator", "Fausto", después de 59 años de su entrada en la "Opera" de Paris, existe aún con su frescura y lozanía y el solo anuncio de representarse en cualquier teatro de ópera del mundo es suiciente para que se muevan los que gustan de un espectáculo completo y la buena música.

LA NIEVE

(Viene de la Pág. 10.)

Porque la nieve, al par que motivo de belleza y de regocijo para los que pueden ponerse al margen de sus rigores, suele ser muchas veces marmol sepulcral para los necesitados, para los menesterosos, para los que, antes de lograr el cielo, padecen en la tierra hambre y sed de justicia.

Uno de los más ilustres poetas españoles contemporáneos hizo la mejor apología que se ha hecho a la nieve con estos dos versos:

"Qué bonita cae la nieve...
¡¡Y qué cruel!!.."

PITMAN ACADEMIA Y COLEGIO

MANZANA DE GOMEZ 208-210. TELF. M-7935.

CERRO 599, ESQ. A PATRIA. TELF. M-6082.

El mejor Colegio Comercial de la República.
PERITAJE MERCANTIL: Taquigrafía, Mecanografía, Contabilidad, Caligrafía, Inglés, Economía Política y Leyes Mercantiles.
La única escuela comercial dirigida por expertos en el Comercio.
Plan de la Escuela Superior de Comercio. Cuota Personal: \$15.00.
Pupilage: \$20.00. Excelente alimentación. Amplios y ventilados dormitorios.
IMPORTANTES COLEGIOS DEL INTERIOR INCORPORADOS.
ESCRIBANOS PIDIENDO DETALLES.

VIOLENTO, PERO SINCERO



—Ha venido el sastro a preguntar por el señor y me ha dicho que y nia a comperle la cara...
—Y qué le has dicho?
—Que sentia mucho no se encontrase usted en casa.

POR ETAPAS



—¡Qué elegante es este vestido, Jorge!
—Pero no quieres comprarte uno en casa de Madame Jean?
—Si, pero no puedo ir a comprarlo con este vestido.

OPTIMISTA



—Querida, mi sombrero nuevo se ha caido al río.
—Es una suerte que te haya hecho poner tu nombre y dirección en el forro.

HABLA LA EXPERIENCIA



—Si, señor; hoy me he puesto de pantalón largo...
—Verás qué cómodo te resulta. Si no quieres, ya no necesas necesidad de lavarte las rodillas hasta que te mueras...



El Loro Traicionado

El mayor desco de Anselmo era poseer un papagayo. Cada vez que de la casa en que estaba empleado, un viajero salía para el norte, su recomendación era ésta:
Che: mándame un papagayo, ¿oiste? Yo pago los ga-tos.
Pero nunca, ninguno de aquellos tipos, sólo preocupados en ganar comisiones en la venta de ferreteria, le habia mandado el ansiado presente.

Un día, andaba Anselmo por una calle céntrica cuando vió, en una casa he aves, una jaula con dos loros que eran una belleza como figura y como colorido: uno grande, todo verde y amarillo, con hermosas manchas rojas en las alas, y otro más chico, demostrando en el porte y en las plumas la modestia y la fragilidad del sexo.

—Quiere venderme uno de esos loros?—preguntó, entrando, al dueño del comercio.

—No, señor; éste es un casal: un macho y una hembra. El macho es el más grande, más vistoso, más bonito. Pero no están en venta. Son para cría. Ahorra, que si usted quiere, le vendo unos huevos; dentro de quince días va salen los pichones.

Anselmo compró cuatro huevos, a tres pesos cada uno. En su casa, los puso bajo una gallina clueca y, doce días después, quedó escandalizado al ver salir de entre las cáscaras rotas un pollo y tres piñones de paloma. Poniéndose el sombrero, ganó la calle corriendo. En la casa de las aves, preguntó por el papagayo.

—Allí está, en aquel rincón—le dijeron, señalándole la jaula con el casal de loros.
Anselmo se aproximó, observando atentamente al ave más grande.
—Che, loro—le dijo en tono casi confidencial—tengo que hablar contigo. Quien avisa, demuestra ser amigo...
Y abriendo bien con el dedo el párpado izquierdo, indicand con la otra mano a la loro:
—Abrí el ojo con esa... ¡Te juega sucio!



El.—Si yo hubiese sabido que eras tan extravagante, nunca me habria casado contigo. Edo.—Y si yo no lo hubiese sido, papá no habria permitido jamás que me casara contigo.

SOSPECHA FUNDADA



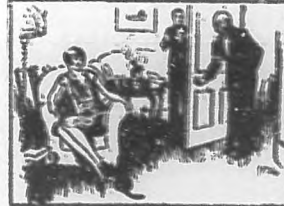
—Y a consecuencia de la pajalada que le dieron en el estómago creo que se ha quedado malo.

LLEGO TARDE



—¿Y qué tocan ahora?
—La novena sinfonia de Beethoven.
—¿Van como llegamos tarde? Ya han tocado ochon.

TIEMPO DE BONANZA



El padre.—¿Vobisno va enojado con Diana?
Dora.—No, ¿para qué? Mí cumplísimon está demasiado curca para que me golpee con al-guano.

EL POBRE MOZO

TANGO

Letra de:
FILIBERTO ROMERO C.

Música de:
ELECTO ROSELL

ff *ten* *Ma die pre*
ff *ten* *Ma die pre*

Ma die pre
 gupta por el po-bre mo-zo qe mu-rió-a yer tarde en la ba-rria-da ex-a-que lla-ca su cha-a-ban-do-

na-da lri-a y os-cu-ra como un vie-jo po-zo na-die pre gupta por a quel mu-cha-cho del zó-ri-
 al-to de mi-rar som-bri-o lo-dos su-po-pen qe se-ri-a un bo-mra-cho qe se mu-rió al vende ham-bres

ff *ten* *Ma die pre*
 lri-o Yo sé qe vi-vo-ndria de muy le-jos de-jo la pa-lria y en prepa-ri-la

mi-ño tal vez per-dría su po-ria ya sus vie-jos y se fue mal dicien-do su des-ti-po lo-ay

le-ria rap-a-ño-cho en su re-po-so pa-die-cha de ju-do mu-ya l'lor ni ya da pa-die-za

cuer-da ya del po-bre mo-zo qe mu-rió-a yer tarde en la ba-rria-da lo-ria-da

ff *ten* *Ma die pre*

El alimento completo para los niños
Harina Lacteada Nestlé



Exija el cepillo Prophy-lactic

EL cepillo Pro-phy-lactic para dientes posee las siguientes ventajas:

1. Cerdas de la mejor calidad.
2. Debido a la forma de sierra de las cerdas, al cortar largo en la punta y a la curvatura especial del mango, limpia las muelas de atrás y los espacios entre los dientes.
3. Se garantizan incondicionalmente.
4. Recomendado para la profesión dental del mundo entero.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos blanco-opaco y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

RODOLFO QUINTAS
Trocadero 7,
Habana



Siempre se vende empacado en caja amarilla. El caso que el Facilito Prophy-lactic (separado por guiones) aparece tanto en la caja como en el cepillo.

1335

Guillermo Shakespeare

(Viene de la Pág. 48.)

plido quince abril, y después dos gemelos, un varón y una hembra, que nacieron al año siguiente; pero desde entonces, y van ya catorce años, no ha vuelto a tener sucesión.

—Casado ya, y padre de familia, Guillermo desaparece de Stratford, dejando allí a su mujer y a los chicos y se nos mete de rondón en el "Globo", donde conocía a unos actores compatriotas suyos. Pero, ¿por qué salió huido de Stratford? ¿Misterio!

—No hay tal misterio —interrompió uno de los presentes, que hasta entonces había permanecido en silencio, y era el reputado poeta Domey.—Guillermo, que no tenía muy bien sentada la cabeza, se permitía invadir el cercano ajeno para cazar venados que pertenecían a respetables propietarios. Sorprendiéndole un día en el parque de sir Tomás Percy de Charleote, y el noble señor le llevó ante el juez, que le formó causa. Guillermo, entonces, escribió contra sir Percy una sátira tan terrible que a su lado resultó un niño de teta Juvenal y Persio, y como el agraviado caballero parece quería tomar terrible venganza, Guillermo juzgó prudente poner tierra de por medio y se vino a Londres, donde ha llegado a ser lo que ya sabéis.

La conversación fué animadísima, y Ben Johnson disputaba acaloradamente con Beaumont, empeñado en resaltar los méritos del autor de "Enrique IV", cuando apareció en la taberna Guillermo Shakespeare, envuelto en una amplia capa de terciopelo negro y cubierta la cabeza con un ancho fieltro de igual color, adornado con pluma roja.

Contaba a la sazón treinta y dos años; era de arrogante presencia y su aspecto imponía por la nobleza del gesto y la expresión grave y varonil del rostro. Dirigióse hacia la mesa a cuyo alrededor estaban sentados los poetas y a todos saludó con familiaridad, aunque no exenta de cierto aire de supremacía.

—Bienvenido, Guillermo —exclamó Domey.—si no os duelen los oídos de puro escuchar aplausos permitidnos que renovemos aquí ahora los que han acozido esta tarde vuestro drama!

—Gracias, amigos míos—respondió Shakespeare.—no vale la pena mi comedia de que me felicitéis en tanto extremo...; Ea, hablemos de otra cosa...

Y quitándose el sombrero, sentóse en un banco arribado contra la pared, dejando ver su hermosa cabeza de larga y sedosa melena negra, con aquella vaga y serena melancolía, con aquellos ojos, la nariz pronunciada y energética y la boca negra, de labios gruesos y encarnados, sombrada por rizado bigote.

—Guillermo—dijo Fletcher.—tomo el honor de presentaros a un nuevo admirador, el joven poeta Ben Johnson, noble hidalgo, para quien valeis más que todos los Bacones, Drakes, Ferrisiers, Raleighs, Haskin, Gilberts y demás ornamentos de nuestra corte.

Shakespeare miró al joven, le alargó la mano y dijo: —Seamos amigos pero a condición de que no me habléis de mis comedias que no tienen más mérito que el de gustaros al vulgo.

Apenas había pronunciado estas palabras cuando entró en la taberna un personaje al parecer de elevada categoría, según su aspecto. Al verle, Shakespeare se levantó, haciendo igual todos los demás, y saludándole con gran respeto, dijo:

—Lord Southampton...

—Buenas noches, nobles caballeros—respondió el encumbrado cortesano.—

(Pasa a la Pág. 71.)

"MUM" hace desaparecer todos los colores de la transpiración

Conserve el encanto de la frescura de su piel!



Miliones de mujeres que se preocupan sinceramente de estar por encima de todo reproche en lo que se refiere al encanto de su persona, están profundamente agradecidas por la bondad de "MUM"—la crema decorante, blanca como la nieve—que neutraliza por completo los olores producidos por la transpiración.

Una onza de "MUM" aplicado bajo el brazo y en otras partes del cuerpo, al vestirse, mantiene día y noche esa encantadora frescura característica del cuerpo femenino.

Lea el folleto que viene con cada tarro de "MUM" pues en él se detallan en tono íntimo otras aplicaciones importantes que tiene "MUM".

MCKESSON & ROBBINS, INC.,
Agentes para la Exportación,
NUEVA YORK, EE. UU. de A.

MAL DE ORINA—PIEDRA

CONTRA las piedras en la vejiga, hígado y riñones, dolores de espaldas, irregularidad de los riñones y vejiga, reumatismo, incontinencia de orina, arenillas, cálculos nefríticos y hepáticos, artritis y litiasis

Anticalculina E BREY

Disuelve el ácido úrico. Es un gran diurético, antiséptico, sarrativo, desinfectante. En miles de casos, tanto varones como mujeres, jóvenes y ancianos, informan del alivio rápido y maravilloso que han obtenido, aun en los casos más graves. ANTICALCULINA E BREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculina Ebrej, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrej. Úz frasco ha curado a muchos. Fídelo en las boticas. Para indigestiones y maleza del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrej, ismosas para engordar. Pida un libro a Ebrej Chemical Works, New York, Humacao, P. R., U. S. A. Si necesita un remedio, obtenga el mejor.



Guillermo Shakespeare

(Viene de la Pág. 70.)

—¿No os molestaré si me permito tomar asiento ante este coro de rusenores?

—Vuestra Gracia honrará en extremo, con su presencia, nuestra humilde reunión—respondió Shakespeare.

—Su Majestad ha encontrado tan delicioso el tipo de sir John Falstaff, que desearía escribierais alguna otra comedia en que le sacacéis a escena, pero de otra manera que ahora.

—Los deseos de Su Majestad son órdenes terminantes para mí—dijo Shakespeare.

—Su Majestad quisiera que presentaseis a Falstaff metido en una intriga amorosa.

—¡Falstaff enamorado!—exclamó Shakespeare.—¿Qué idea tan original!

La conversación se prolongó por mucho tiempo, y el tabernero de "La Sirena" embolsó aquella noche más libras esterlinas por cerveza, manzanas, uvaes y brandy que en toda una semana.

Acercábase el día de Navidad y Shakespeare, que había contraído estrechísima amistad con Ben Johnson, lo invitó a acompañarlo hasta Stratford, don le pensaba celebrar la Pascua en el seno de su familia.

El joven y erudito escritor aceptó con efusión y ambos partieron de Londres, caballe en sendas mulas.

Cruzaron el puente sobre el Avon y se dirigieron a dos casuchas contiguas, que se levantaban en los alrededores de la población. Franquearon la puerta, practicada en una pared de cerro y se hallaron en una hermosa huerta, en la cual se encontraba a la sazón una mujer de unos treinta y ocho años, en compañía de dos niños, de quienes acribles podía verse más o menos, las tres de luto.

Al ver a Shakespeare, corrieron hacia él, mientras éste descabalgaba, se apresuraba a abrazarlas y colmarlas de apasionados besos.

—Amigo mío—dijo Shakespeare.—os presento a mi mujer, Ana, y a mis hijas.

Cumplido este requisito, creyó Shakespeare que no tenía más que hacer, y dejando al poeta en compañía de sus hijas desapareció con Anita en el interior de una de las casas.

—No he venido en balde, dijo. Traigo un buen bolsón de libras esterlinas y vamos a comprar la casa más bonita que haya en Stratford... Creo que no faltará mucho para enviar a paseo a comediantes y público, y aquí viviremos por fin tranquilos, sin acordarnos del mundo.

LOS SOMBREROS DE NELL GWYNN

(Viene de la Pág. 15.)

santuarios de la favorita. Mas que las perlas que besan su cuello, más que los brazaletes de diamantes más que las resplandecientes diademas, más que los mantes de armiño y los trajes de terciopelo de Venecia, más que las sedas de Génova y los encajes de Holanda, con que gusta adornarse, son los sombreros los que llan en nuestra atención. Los encajes sombreros adornados de plumas costosas en invierno, de flores y pájaros en verano, bordados con oro y plata, enriquecidos, encajados de raras gemas, que después de haber sido el sombrero de sus contemporáneos, fueron también la prenda más imitada, la prenda más en boga.

Estos sombreros de que habla Drayden, que la resurrección escénica de su creadora han obligado a exhumar para

Y después de marcar una pausa, Shakespeare prosiguió:

—Mira. Tengo ya pensado todo lo que he de escribir y en terminando, me retiraré, viniendo a vivir aquí con ustedes. Empezaré, a petición de la Reina, por "Las alegres comadres de Windsor", siguiéndoles después "Hamlet, Príncipe de Dinamarca", "El Rey Lear", "Macbeth", "Otelo", "Coriolano", "Julio César", "Marco Antonio", "El Cuento de Invierno", "La Tempestad". Terminada esta labor, le repito que vendré a vivir los últimos años de mi vida tranquilamente a tu lado y junto a mis queridas hijas.

Shakespeare y su amigo abandonaron las delicias de Stratford para regresar a Londres antes de Año Nuevo, reanudando su vida de actor, autor y copropietario del teatro el "Globo". En 1604, la humanidad se enriquece con una de las más portentosas maravillas de la inteligencia, con la obra tal vez más perfecta y acabada de todo el teatro shakespeareano: "Otelo", y al siguiente año se entrena a "El rey Lear", tragedia tan terrible que tal vez rebasa hoy los límites de la sensibilidad del público.

Diríase que a la sazón había llegado Shakespeare al apogeo de su gloria. Después de las dos obras nuestras antedichas, aparece el colosal "Macbeth", y en seguida transformase radicalmente la inspiración del poeta con "Julio César", que señala el paso de la historia legendaria al clasicismo.

Corría entonces el mes de abril de 1611. Guillermo Shakespeare pidió audiencia a Jacobo I para ofrecerle por última vez sus respetos como director de la compañía dramática de cámara; despidióse de sus amigas de la corte y de la taberna de "La Sirena"; dejó inconsolable a Ben Johnson, aunque prometiósele le escribiría a menudo, y partió para Stratford, donde le esperaban Ana, Susana con su marido y Judith.

—Aquí me tenéis ya para siempre a vuestro lado—exclamó Shakespeare al abrazar a aquellos seres queridos;—no he cumplido aún los cincuenta y podemos vivir felices muchos años.

Desgraciadamente, no se realizaron sus esperanzas de poder vivir aún largos años, y rendía el alma el día 23 de abril de 1616... ¡¡¡parisima coincidencia! idéntica fecha del fallecimiento de Miguel de Cervantes Saavedra.

Habíase apagado al mismo tiempo, en un mismo día, los dos mayores astros del genio anglo-sajón y del genio hispano en el transcurso de los siglos.

ser copiados han dado origen a una gran inmundicia. El éxito de la obra ha sido tanto que los modestos han leuzado ya, aunque tímidamente, algunos modelos de sombrero Nell Gwynn. El primer grito de alarma de las damas elegantes, se extendió por todo Regent Street, a labor del día, se extendió y cruzó hasta Tit Street, donde se fabrica los voceros de la opinión pública, que lo reconocieron apresuradamente y ahora des de el extremo sur del País de Cournoailles, hasta el extremo norte de Northumberland, la alarma ha dado. Y, realmente, ¿cómo negarle a nuestras herbas amigas razón para tamaña protesta? ¿Qué sería de ellas en esta época de crisis de muchedumbres que se aprietan en las grandes urbes, de tráfico intenso con esos sombreros amados de la favorita, que median más de siete pies de ancho?



CALIFORNIA

A

2 TRENES DIARIOS

Desde NEW ORLEANS, con todo el Confort de la travesía moderna.

Pasajes de ida y vuelta a precios reducidos desde NEW ORLEANS a

\$89.40

San Diego,
Los Angeles,
San Francisco.

Estos pasajes estarán a la venta hasta el 30 de Septiembre y son válidos para regresar en Octubre 31.
(Informes sobre ALASKA y HONOLULU.)

Para más detalles dirigirse a
R. MENÉNDEZ
AGENTE GENERAL

Southern Pacific Lines

Manzana de Címax 306 / 307.
Teléfono A-3032.

ACADEMIA Y COLEGIO MORALES

Directores:

CARLOTA MORALES DE GUTIERREZ
FEDERICO GUTIERREZ ALLERDI

Clases día y noche. Pupilaje para niñas y párvulas. Primera y Segunda Enseñanza. Clases de Comercio, Gramática, Ortografía, Práctica, Aritmética, Escrituras y Lectura para dependientes del Comercio, Mecanografía, Taquígrafía e Inglés. Mecanografía et un mes, enseñándosele toda clase de trabajos de oficina y distintos sistemas de máquinas de escribir.
AVENIDA MENCOLA 103.
(ANTES INFANTA)
TELEFONO U-3756.
HABANA.

FAUSTO

EL TRATRO DE LA ARISTOCRACIA
TELEFONO A-4102.



SENOS

Perfectos, duros y erectos. Se consiguen rápidamente, usando la Crema "DE LUSAND", maravilloso descubrimiento para embellecer el busto, sin necesidad de ingerir drogas que perjudican la salud. Trata, miento íntimo y fácil, indispensable en el cocador. Sus propiedades son endurecer y levantar los senos de una manera natural, sin desarrollarlos más. Pida informes privados por escrito. INSTITUTO "DE LUSAND"

Agente exclusivo para Cuba:
Joyería "MARZO"—Gallano 88.A, Habana
Concedemos agencias en pueblos y ciudades del Interior

Descubrimiento de un Científico Europeo ¡PARA HACER NACER NUEVO CABELLO!

ENVIE UNOS CUANTOS CABELLOS
PARA EXAMINARLOS POR
MICROSCOPIO.

Un famoso Científico Europeo después de largos y concienzudos estudios descubrió un sistema efectivo que destruye la caspa, detiene la caída y hace crecer nuevo cabello. Lo garantiza. Mos o le devolvemos su dinero si el tratamiento falla. Este nuevo descubrimiento ataca a la raíz del mal. Cada caso es estudiado individualmente. Para enviar el tratamiento adecuado necesitamos antes saber de qué mal padece su cabello. Las raíces de su cabello son examinadas microscópicamente, se hace un análisis y se le envía un tratamiento para su caso personal. No se hacen curaciones al azar.

El principio de este tratamiento para el cabello y el cuero cabelludo es nuevo. Sus resultados positivos. Detiene la caída del cabello como por magia, destruye la caspa a la primera o segunda aplicación. Devuelve el lustre y belleza naturales del cabello de manera asombrosa; lo estimula a crecer vigoroso y abundante. Nuestra garantía propia es usada totalmente.

Adjunte a su pedido unos cuantos de sus cabellos (basta los que se quedan en el peine). Serán examinados microscópicamente en nuestro Laboratorio y enviaremos a Ud. un tónico restaurador.

Pida hoy mismo el Tratamiento para el Cráneo. Mándenos Ud. con su pedido, un giro postal por \$2.00. Embarcaremos a Ud. el tratamiento, con el porte pagado. Usado de acuerdo con las direcciones adjuntas y si al cabo de 10 días no queda absolutamente satisfecho con los resultados, su dinero le será devuelto.

L. MATOS LABORATORY
Dept. P-6a.
P. O. Box 55 Station J.—New York, N. Y.

En el Destierro de la Noche Polar

(Viene de la Pág. 35.)

Knut acababa de cenar. Empezaba a ser tarde y Karin debía haber ya regresado. Mientras la aguardaba iba frecuentemente hasta el umbral. Dieron las siete, las ocho. Knut había acostado ya al niño, que dormía profundamente bajo la piel de reno. Hacía las ocho y media arrojó una última mirada a su pequeño dormido y salió afuera.

Hacia un tiempo espléndido. El cielo, constelado de estrellas, irradiaba una claridad tan grande que podía escrutar la inmensidad hasta más allá del Fjord. Pero en toda la blanca extensión no se veía ni un alma viviente.

De pronto tuvo el presentimiento que ella no regresaría jamás. Este pensamiento despertó en él nuevas, desconocidas sensaciones. A su insincación retornaban sentimientos olvidados—volvía de pronto a ser el ardoroso Knut de antes que se lamentaba por un compañero caído. "Gran Dios ¿qué es lo que ha ocurrido? ¿Señor, Señor, ¿haced que no lleve demasiado tarde!"

Gotas de sudor le corrían por el cuerpo y sentía en mismo tiempo que se abesaba. Con prisa febril se calzó los "skis" tomó sus pemelas y su fusil y, cual lobo hambriento empezó a rastrear las huellas de los "skis" de Karin.

Corría como un loco, llegó cerca de un promontorio donde había colocado la primera trampa; ¡nada absolutamente! Llegó a la segunda, a la tercera, ¡lejos más lejos siempre! hasta la última, dispuesta sobre los témpanos.

Allí estaba ella, tirada en el suelo y doblada sobre sus "skis". La levantó y pronto se dio cuenta de lo ocurrido; el último disparo que había hecho hizo reventar el cañón del fusil, que estaba tumbado de nieve.

En el suelo había un charco de sangre. Cuando la levantó pudo ver que entre la oreja y el cuello de la chaqueta de piel de reno la sangre corría de una extensa herida que iba de la oreja hasta el hombro. Ella respiraba aún, sin embargo. Le quitó la chaqueta y se dio cuenta entonces que en el antebrazo tenía además incrustado fuertemente un trozo de acero del cañón del fusil. Se quitó rápidamente su nebliza y de su camisa se separó una tira de tela y le vendió cuidadosamente las heridas. Luego le sacó los "skis" que clavó en la nieve y, poniéndose los suyos, cargó sobre sus anchos hombros el cuerpo de su mujer.

Empezaba a clarear cuando llegó a la choza. Colocó a Karin, que seguía sin sentido, sobre su cama y abriéndole la boca le hizo tragar un vaso de cognac.

Esto la reanimó, haciéndole abrir los ojos. En pocos minutos estuvo encendida la estufa. Entonces quitó los vendajes de las heridas y después de lavarlas, le colocó otros nuevos. A pesar de que las heridas eran profundas y la cura dolorosa, no se notaba en Karin ningún sufrimiento; al contrario, su rostro mostraba los signos de una profunda alegría.

Karin, no obstante los grandes cuidados de que la hacía objeto Knut, tuvo que guardar cama durante tres semanas. Durante ese tiempo el hombre no tuvo un momento de descanso; a todo tenía que atender, como cocinero, como enfermero y como ama de casa. Además, había que vigilar las trampas continuamente. Todo este trabajo, no obstante, contribuyó a hacerle olvidar por completo su melancolía; ahora deseaba la compañía. Estaba, pues, curado, ya que deseaba la soledad.

Cuando llegó el verano reunieron todas las pieles de osos, de zorras y de renos y las cargaron en su "cutter". Un fresco noche los empujó fuera de las aguas del Hornsund, llevándolos por frente los cientos de islas, donde millares de pingüinos andaban, llenando el aire con sus chirridos.

Ahora se hallaban ya en alta mar. Karin gobernaba el timón y alternaba las faenas de marinero con las de cocinera. Knut había atado a su hijo con una cuerda para evitar que se cayera por la borda y el pequeño estaba sentado sobre la escotilla viendo cómo dos jóvenes zorras, que llevaban, jugaban y retozaban sobre cubierta.

El viento que sopla de popa, les llevó pronto lejos de la isla de los osos, y tres días después, el "cutter" doblaba el Fjord de Tromsø. Las laderas pobladas de abedules y las verdes praderas ofrecían a los viajeros del mar glacial su bienvenida.

Cuando todas las pieles fueron vendidas, dijo un día Karin: "Tú, Knut, yo creo que debemos vender el "cutter" también. No hay razón para que vuelvas al mar glacial y, además, si volvieras, seguro que no iría yo de nuevo a buscarte."

Vendieron, pues, el "cutter" y ahora viven en una de las pequeñas islas desiertas en medio del mar, lejos, muy lejos, así cuando de vez en vez alcanzan a ver seres humanos, siempre y cuando por supuesto, tengan a mano unos buenos gemelos y el tiempo se presente claro.

(Traducción del alemán, especial para BOHEMIA.)

El amor en la vida íntima de los.....

(Viene de la Pág. 38.)

La describe de la siguiente manera: "Su piel blanca, sus cabellos de oro fino y sus ojos claros y profundos, la asemejan a una estatua de mármol. Su belleza deslumbró y hiero. En cuanto entra en cualquier lugar público, todos los hombres se detienen para mirarla y todas las mujeres también, lo cual es más elocuente..."

Como podrá verse, el triunfador de la pantalla, se ve reducido en la realidad, a hacer malas poesías en honor de su

desdenosa dama como el último de los enamorados cursis.

Ya que los éxitos de los actores cinematográficos se limitan a su acción sobre la pantalla, bueno será recomendar a las niñas románticas, circunscriban su admiración hacia los galanes del celuloide, en lo que ellos desempeñen esos papeles que los sustraen a las vulgaridades de la vida cotidiana.

Bueno es admirar al artista sin llegar al extremo de creerlo superior en la vida real.

La joven mamá:



La salud de su hijo será el reflejo de la salud de usted.

No hay madre que no adore a su pequeruelo, pero no todas saben o pueden criarlo bien.

TODDY

está especialmente preparado para vitalizarla a Ud., pues reúne aquellas sustancias que le darán a su organismo fuerza y vigor.

Tómese caliente como desayuno y merienda. Frio como refresco.

NO ACEPTE IMITACIONES





Bellas Cortinas para Baños

PONGA la nota alegre en su cuarto de baño con una Cortina Kleinert para Baños de Ducha. Son impermeables; de seda y cretona con diseños de vivos colores, y reforzadas con caucho. El atractivo y cordial ambiente que prestan a su cuarto de baño serán objeto de constante delicia y admiración de familiares y amigos.

Por la durable belleza de la calidad Kleinert, resultan sumamente económicas. El lado impermeable de caucho de la cortina recoge y vierte el agua, de manera que siempre está seca, y no se destiñe como las cortinas corrientes. Mantiene indefinidamente sus bellísimos colores.

Exquisitas Gorras de Baño Impermeables



Para baños de ducha o de mar, la exquisita Gorra de Baño de Kleinert, que mantiene seca la cabellera y protege el rizado. Se garantiza que son impermeables y vienen en gran variedad de bellísimas combinaciones de colores y novísimos modelos Kleinert.

Si su proveedor no tiene en venta estos artículos de Kleinert, escribanos en seguida pidiendo los que Ud. necesita.



I. B. KLEINERT RUBBER CO. 485 Fifth Ave., New York, U. S. A.

El Idilio Ultimo de la Celeste Isadora

(Viene de la Pág. 7.)

de esperanzas. Breve felicidad fué esta felicidad de los geniales artistas, porque el lunatismo de Yessinin, ese vivir suyo de bohemia exótica, fustigó sus nervios. Yessinin deseó matarse, anheló cortar el hilo áureo de su vida anormal. No puede lograr Isadora con su amor ni con su misterioso encanto hacer que el poeta desista de su obsesión de suicidarse... "Yo quiero quemarme vivo—confesaba a un amigo suyo—en la pira de mis ilusiones."

Era un lunático. Y quiso matarse en la Avenida Roja de Moscú, lanzándose entre las llamas de una hoguera, y la policía lo contuvo y lo detuvo.

Yessinin interrogó al Juez: —¿Qué ley le autoriza a usted, a prohibirme que haga yo de mi vida lo que se me antoja? Y el Juez, por respuesta, lo envió a la cárcel. Pero se le encarceló no por castigo, sino para evitarle cualquier atentado contra su propia vida. E Isadora al saber el ronato de suicidio, exclama, desde París: "Mi amado Sergio ha querido matarse como un mártir por nuestra adyecta civilización."

Y mandó a Rusia a su hermosa e inteligente discípula Dorothy Billings, para que distrajera a su esposo con su grata conversación, durante el tiempo que estuviera detenido. La llegada de la señorita Billing a Rusia, fué para Sergio Yessinin como un milagroso despertar de una larga y dolorosa pesadilla, porque quedó enamorado de la joven amiga de su esposa, confesándole que ella (Dorothy) era la más dulce mujer que sus ojos habían visto y que ella constituía un nuevo ensueño bello para su vida... y ahogó su tremenda idea de suicidarse. Pero la joven Billings no quiso corresponder al amor del poeta, porque estaba casado con una amiga suya, la que a la vez era su maestra. No me enamore—le dijo—en un arranque de desesperación, la atormentada muchacha por la aventura inesperada.

El matrimonio es algo muy distinto del amor, le manifiesta Yessinin a Dorothy Casarse con una mujer y amarla, son dos motivos distintos para el corazón de un hombre, le susurra el encantado poeta revolucionario... Yo jamás me caso con la mujer a quien adoro, porque jamás mezclo el amor con el matrimonio... soy el esposo de muchas mujeres, e Isadora es mi quinta esposa... me caso con una mujer por cuestión económica casi siempre, pero sólo me enamoro de una mujer, que me incendie el corazón y haga vibrar mi alma y mis nervios, que me ilumine...

Y Dorothy Billings se alejó de Yessinin, asustada, estremecida por las confesiones de ese hombre tan raro... le prometió verlo pronto, y no cumplió la promesa. Yessinin, ya en libertad, esperó por dos días la contestación de la Billings, pero al no obtener noticias cías suyas, se rasga el raso con una cuchilla y dejó que la sangre que manaba de la herida llenara un pequeño pomo y con ella escribió una desesperada poesía a la esquiya amada, y ésta al recibir la poesía, se marcha a la capital rusa para no encontrarse con Yessinin.

Y Yessinin, loco, lunático y enfermo de amor, se cortó las arterias de su brazo izquierdo, hasta desangrarse, hasta (Pasa a la Pág. 79)



Las Señoras

debieran hablar con franqueza sobre el peligro de usar antisépticos venenosos

Spongamos que usted sabe que una amiga suya usa antisépticos venenosos para su higiene íntima. ¿No cree usted su deber el hacerle ver el peligro que esto entraña!

Cuando la verdad es algo que cualquier doctor o enfermera puede comprobar; cuando toda señora que los haya usado, puede atestiguar el daño que causa el uso de compuestos de bichloruro de mercurio o de soluciones de ácido fénico, el quedarse callada indica falta de caridad.

Zonite no es peligroso

No por eso deben dejar las señoras de atender a su higiene íntima. El aseó es siempre conveniente; pero tratar de obtenerlo usando venenos peligrosos es, a la vez, dañino e innecesario ahora que hay un nuevo antiséptico-germicida cuyo uso no entraña peligro alguno.

Se llama Zonite y se ha comprobado que mata los gérmenes sin dañar el endurecer las más delicadas membranas. No es venenoso, no obstante que su potencia germicida es mucho mayor que la de cualquier dilución de ácido fénico que pueda aplicarse al cuerpo humano. Piense en lo que esto significa en cuanto a seguridad para usted, para sus niños, para todos los suyos.

Un librito claro y sencillo—Gratis

Pida usted nuestro más moderno librito sobre higiene femenina. Lea usted sus explicaciones claras y científicas y después obsequiemo a alguna amiga que pueda necesitarlo.



Zonite

A los médicos La solución de Dakin (NaOCl) ha podido ser substituida para usos generales con el nombre de Zonite.

Deseo me mande el NUEVO librito de Zonite sobre Higiene Femenina. Nombre: _____ Dirección: _____ Ciudad: _____ Edo.: _____ Llene usted el cupón y mándelo a ZONITE PRODUCTS CORPORATION 17 BATTERY PLACE, NEW YORK, U. S. A.

SUEÑO PESADO

POR GASTON MONTRAY



AUNQUE nunca habían vis to el blanco penacho de un tren dibujarse en la queidad del paisaje, el señor Anatolio Bidois y su joven y encantadora esposa decidieron hacer un viaje a provincias, llamados por una tía rica de la que la ya aludida señora Bidois era presunta heredera.

El señor Bidois y su esposa entraron con cierto encogimiento en el vagón que se les destinaba. Un hombre joven, elegante y simpático, sentado en el diván de enfrente, al ruidos que hicieron levantó los ojos, volviéndolos a ellos... El hombre fea. Y al reparar en la mujer, bonita y coquetona, cerró la novela respondiendo con la más encantadora de sus sonrisas al saludo de los recién llegados.

Los esposos Bidois ocuparon su asiento; el tren se puso en marcha y el desconocido, luego de mirar insistentemente a su vecina de compartimento, volvió a libro, dejando para otra oportunidad el entrar en conversación. A fuer de parisiense, sin más visión buélica que la del Bosque de Boñoña, se dieron a mirar la campiña. Su regocijo, a fuer de ingenuo, resultaba infantil. Al señor Bidois lo entusiasmaron los grandes cuernos de un buey.

—¡Dios mío!—exclamó en voz alta,—la cantidad de peines que podrán sacarse de ahí! Y ante la exclamación admirativa del esposo por los cuernos, el joven viajero, clavando los ojos en la señora Bidois, sonrió maliciosamente.

La mujer, ante la mirada burlona del joven, enrojeció hasta la raíz de los cabellos, aconsejando a su marido: —¡Por Dios, Anatolio!... No hay que ser tan expresivo. Pero el buenazo de Anatolio, a fuer de buen burgués, concluyó por doblegar la cabeza, sobre el hombro de su compañera y roncar estrepitosamente.

En aquellos instantes penetraba el tren en un túnel. La señora Dubois sintió como el pie del desconocido le acariciaba las pantorrillas, aquellas pantorrillas, mórbidas y bien torneadas, que eran lo mejor de su cuerpo. La mujercita tuvo un instante de indecisión. Aquello no estaba bien... ¿Los retiraría?... ¡Era tan deliciosa, tan tierna la caricia, que le faltó valor para enojar las piernas!... Cerró los ojos y en tanto simulaba dormir, dejó que el pie de su vecino continuara en su empeño de hacerle cosquillas...

De súbito, al salir de nuevo el tren a campo abierto, el señor Bidois, sobresaltado, irguió la cabeza preguntando angustiadamente:

—¿No hemos pasado la Rochela? La señora Bidois, fingiendo un dulce despertar, luego de consultar su pequeño reloj pulsera hubo de tranquilizarlo, aclarándole:

—No querido... Aun no falta una hora... El desconocido, que había sacado una rica petaca de piel, colmada de habanos, se la alargó a su vecino, en lucha heroica con el sueño, que trataba de aprisionarlo de nuevo entre sus redes.

—No, gracias; no fumo,—masculló el señor Bidois. Y después, alentado por la gentileza del desconocido, hubo de suplicarle:

—¿Podría usted prestarme un servicio señor? —Con mil amores... —Mi esposa y yo tenemos el sueño muy pesado. Si acaso nos dormimos, al llegar a la Rochela le agradeceríamos nos despertara.

Y dicho esto, el señor Bidois empezó de nuevo a roncar como un bendito.

La carne, que dijo no recordamos qué santo varón, es siempre flaca. Resultó pues, disculpable, el que la linda señora Bidois, al sentirse cogida por el tallo, no protestase... Aquel joven, elegante y simpático, desde el primer instante, le había agradado... Mas la burguesa jamás soló con gesto de audacia como el que acababa de realizar el desconocido.

El viajar*, sin hablar una palabra, silenciosamente, la atrajo sentadilla sobre sus rodillas. Y allí, la besaba a su antojo, con besos que le quemaban la piel.

La señora Bidois, es un instante de lucidez, en momentánea reacción que duró lo que dura un relámpago, se atrevió a protestar: —¡Basta ya!... Despertaré a su marido.

El desconocido sonrió, fuerte ante la amenaza de la linda mujercita:

—Grite usted,—replicó,—despiértelo. No la soltaré y al abrir el señor Bidois los ojos, la encontrará sobre mis rodillas.

La señora Bidois, enloquecida por un beso recibido en plena boca, se abandonó ya sin más resistencia, murmurando débilmente:

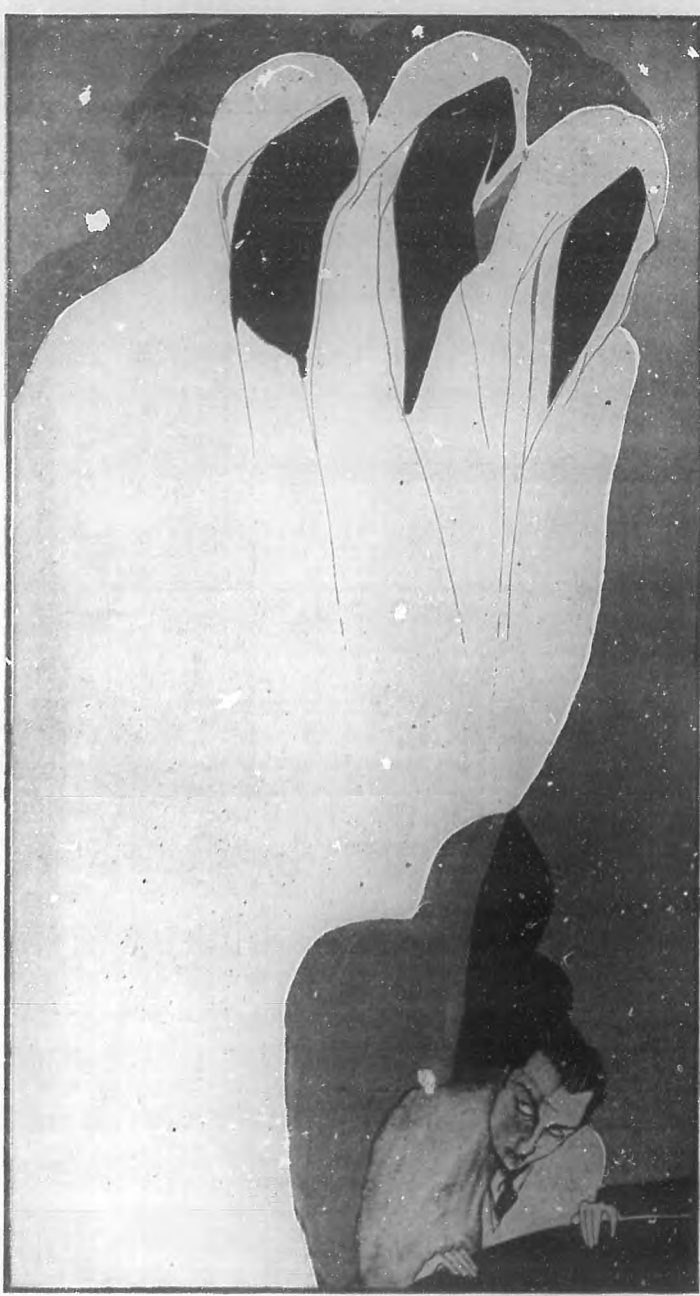
—Es usted un monstruo. Haga de mí lo que quiera. En aquellos instantes el tren disminuyó la marcha y la campana de la locomotora dejó oír su tintineo.

—¡Mal dión!, —rugió el desconocido,—coicocando de nuevo a la pequeña señora Bidois sobre su asiento, al lado de su marido.

—¿Qué ocurre? —preguntó ésta alarmada.

—¡Que hemos llegado a la Rochela y que tengo que despertar a nuestro esposo!





Parados. vivos y los muertos

por
Gloria del
Valle

compasivamente. Ese sabio en todos los centros científicos del mundo, un completo ignorante de las cosas del otro lado." Para él todo es cuestión de histerismo, de auto-sugestión de cerebro anormal, cuya cura se encuentra en los medios mezquinos de su Ciencia. Hace poco, notando su atención con qué escuchaba yo sus teóricas y sus teorías, sus ojos brillaban de la esperanza de que abominara esos misterios del "más allá". Me me acerco y me recuerda la conciencia, en instantes de flaqueza, el mi amistad con él sólo haya sido un pretexto para robarle su alma para transformarla en arte. Pero no me preguntarse como todos los amigos de mi preocupación:

—¿Qué será?
Como un juez de instrucción, he preparado estrategias para la confesión "algo" y el verme somnoliento demostrándole cómo he penetrado sus intenciones, se ha turbado como un niño sorprendido infraganti en una vesura. ¡Pobre doctor! Ahora le da algo de mi secreto.

Me he aislado de todos mis amigos y de toda labor intelectual y sin darme cuenta le he plantado a la cabeza Griselda, la flor de cabaret que dulzaba mis fiebres de soltero. No un solo párrafo.

Necesito desprenderme por completo de todo el bagaje antiguo que me cubría mi vestimenta individual, necesito poder triunfar, para realizar una obra que dejará absorto al mundo. Trato de vaciar mi cerebro del mundo corriente y lo voy consiguiendo. Cuando todos se hayan olvidado de mí, despertaré como el cráter rebosante de lava.

Me obsesiona la creación de "mi libro". Es algo sumamente vulgar para todos los escritores les sucede, pero no es vulgar y corriente "el libro" que yo redacción a mí me preocupa. A todos mis compañeros, cuando les doy la idea de engendrar un hijo de sus rebros, lo primero que se trazan son estos planes: Enseñar algo nuevo a la Humanidad. Distraer a una parte de ella. Conquistar el sillón vacante en una Academia. Ganar dinero o el favor de su gobierno para un cargo como diplomático o simplemente para el amor a la Gloria. Yo he pasado por todos esos estados y como ahora trato de esas cosas insignificantes, es la razón por la cual mi "libro" está llamado a revolucionar "este" y "otro mundo" sobre todo.

No tengo absolutamente idea de la hora que será, ni plan determinado, ni hora escogida para comenzar a labor; pero tengo la intuición de que será.

El solo anuncio de su aparición conmoverá todos los centros de la tierra. Un ¡ah! unánime lo acogerá como susto y como hosana e inmediatamente se paralizará todo el orden presente y los que dominan por las ideas, por el dinero o por el poder, no sabrán expresar un solo comentario. Los profetas en todos los aspectos de la vida intelectual, hallarán un tema pavoroso en el libro y serán los jurídicos los primeros en buscarle solución dentro del terreno legal, escrutando el rito de las leyes desde los más remotos tiempos místicos de la actualidad y al final sólo tendrán el espanto, la sorpresa, también el remordimiento por muchas cosas que se querían explicar. Querrán todas las instituciones sociales, po-

religiosas, buscar en sus páginas el paralelo o la autítesis de las prognósticas, viendo el éxito unánime en el alma colectiva, preguntándose si se trata de amigo o enemigo... pero nada... se calarán las gafas de los polemistas de las escuelas éticas, dibujando en sus labios resacos el desdén por audacia tan inaudita sintiendo el rumor avasallante de sus palabras se hundirán en la misma profundidad de sus ideas; los inmortales de la Sorbonne, Oxford, Yale, Cambridge y otras muchas se convocarán en juntas extraordinarias donde no se dirá nada nuevo como en todas las ocasiones en que se reúnen. Los críticos de oficio se volverán más asnos de lo que son, se contorsionarán de desdén y envidia y maldecirán de la inútil rebuena en las cuantadas bibliotecas; no hallarán una sola palabra con que interesar a la obra. Los gobiernos, absortos, pensando un momento en la oscuridad, en la prisión del autor, desistirán de ello, comprendiendo la importancia de tal conducta. Los jefes de las religiones, en el mismo instante de decretar el auto de fe que lo desguisarán en la inacción. Algunos verdaderos poetas sonreirán con un lampo de intuición y los espiritistas, sabiendo que en el reino de ellos está la clave, temblarán sin atreverse a "saber" nada.

Veo en muchos espíritus escépticos, al leer opúsculo de mi "libro", la eterna sonrisa de sarcasmo expresiva;

—Este libro será el parto de los montes.
Necesito mucho reposo, mucho ejercicio cerebral y espiritual antes de dar comienzo a la obra. El secreto de mi preocupación está en que "tengo miedo", pues cada frase que escribo en el papel me costará una batalla con un enemigo invisible, con el enemigo del "otro mundo".

Actualmente, desde el momento en que "hicieron nacer la inspiración de mi libro", no me dejan uno de reposo. Afortunadamente los vencerá a todos y ellos lo saben y la rabia los consume, tratando por los medios incognoscibles que poseen, de cargarme la vida, tomando como base incidentes de la tierra. Como saben perfectamente el modo de dirigir las pasiones del hombre, deslumbrarlo con todos los falsos placeres y las felicidades deleznable, a estas horas me han tendido más de cien trampas. Saben que soy joven, lo primero que usaron fué el amor. Escrutaron hasta lo más recóndito los anhelos de mis poemas "de los días" y pusieron en mi camino una mujer, exactamente igual a todos mis ensueños, con los sentimientos en su alma tal como yo evocar en las noches de plenilunio y en los áuricos crepusculos. ¡Claro! Caí en el lazo, y la amé y me amó, porque nada sabía del papel representado; estuve ebrio muchos días con sus besos, deambulando entrelazados entre la importancia sideral o perdidos en la inmensidad de los prados. Pero...

—"los que hicieron nacer la inspiración de mi libro" me dieron el aviso; y hui de la pobre niña que se suicidó libando un tóxico mortal. He tenido pruebas de ambición con riquezas que me estaban a mi disposición; resortes de un poder misterioso para mover las masas y ser poderoso en la política y tentaciones para la vanidad y cada sueño humano, mas, siempre, en el momento culminante "los que hicieron nacer la inspiración de mi libro" me porían en guardia y volvía a eclipsarme. Todavía han de venir nuevas pruebas y la principal ha de ser mi reclusión en un manicomio. ¡El famoso psicólogo que me honra con su amistad representará el papel de obstáculo, pero será salvado por "los que hicieron nacer la inspiración de mi libro".

Por estas renunciaciones, ya juzgarán que no pretendo nada por la curiosidad con fines de especulador editorial o ambicioso de gloria, puesto que todo ello lo he tenido ante sí, como yo los saben y sólo algo trascendental y eterno puede imponerse en la conducta rara que llevo.

Como a poco voy logrando el dominio de mis nervios, punto principal para el triunfo. Mi corazón se está enfriando lentamente mi cerebro no se asombra por nada. Los espíritus, mis enemigos, han agotado todos los funambulismos de noche y de día. En sueños se me han presentado como monstruos espantosos, devoradores del cuerpo y del alma, sintiendo en mi cara un viento gélido y macabro de sus bocas y oyendo músicas asmagóricas, a cuyo compás los muebles, convertidos en seres, duendes, gnomos, fechos, súcubos y genios maléficos, se movían alrededor de mi cuarto, sabundándolo de azulre; y he visto envuelto en llamas inmensas esas pruebas y para probarlas que no les temo, me encamino al encuentro de... Voy al cementerio en las noches tempestuosas y destapo tumbas, sentándome a la cabeza de los esqueletos, extra-

yéndolos muchas veces para bajar sobre los fríos mármoles, mientras aullan como pesadillas sabáticas los pinos, interpretadores de la sinfonía ultratúmbica. Con el pretexto del reportaje, he asistido a la ejecución de los sentenciados a muerte y ante el verdugo que temblaba y el infeliz mudo por el terror, sonriendo, he acercado mi rostro a su rostro, en el mismo momento supremo. He ido a los campos tras la batalla, llenos de cadáveres, de miembros revueltos, de charcas de sangre; y he visto los gestos horripalantes de las cabezas cercenadas por las balas, cuyas bocas contraídas lanzan una maldición a los enemigos y a los amigos que a tal extremo los condujeron; sin hacer nada absolutamente nada, he estado mirando impávido a hombres gigantescos, destruidos, guñapos sangrientos dados por muertos, agitarse en convulsiones y gemir tan tristemente que he a los cuervos pululantes han huido a la desbandada del banquete. Los hospitales han sido para mí lugares de visita diaria y con más serenidad que los veteranos del histuri, he presenciado las operaciones difíciles.

Todo mi ser antiguo ha cambiado. Los dolores del prójimo, que antes me mantenían en perpetua tristeza, hoy los miro tranquilamente, considerándolos como el natural engranaje del plan inexorable del Destino.

¿Qué risa me producen los pasajes engañosos románticos, cuando con los ojos fijos en lo invisible, hilvanaba las rimas interminables, las rimas del fuego de la sangre, las rimas del amor y del placer y creía en la existencia de una felicidad bajo el techo calefaccionado de un hogar, y mi corazón se torturaba meses y meses por los desdenes de alguna muñequita de carne que prefería a las orfendas rítmicas de mi pasión enloquecedora, los mullidos cojines de un auto del galán que todas las noches paraba ante su puerta!

Se perfectamente como a mí sólo no se debe ese cambio favorable, pues si hubiese dependido de mí, si alguien con muchas veces sucedido, me exhortara a desprenderme de ese soplo considerado divino por mi ingenuidad, habría ganado mi enemistad y desprecio eternos. Solo, "los que hicieron nacer la inspiración de mi libro" fueron capaces de una hazaña tal.

Pero todavía no estoy en condiciones de comenzar la "obra". Por más que me hallo seguro contra todas las intrigas de los espíritus, mis enemigos, en algunos instantes de indolencia, sus burlas me producen cólera y mi alma toma el aspecto tempestuoso, imposible para escribir una sola palabra del libro supremo.

Algunos instantes, sin saber por qué, siento el aguijón de la duda, no por el éxito de la obra en el "momento de los vivos y de los muertos", sino por el estado de super-alma que para ello necesito, temiendo se me quite esa misión; que después de tantas pruebas transformadoras de mi "yo", "los que hicieron nacer la inspiración de mi libro" cambien de resolución y de comisionado para la gran obra. ¡No! ¡No puede suceder eso después de lo que me han revelado! De la facultad que me han

(Continúa en la Pág. 54)

EN mi rostro se ha grabado la perenne preocupación; se ha caracterizado de una forma rara y gráfica en todos mis actos; se ve en el timbre sombrío de mi voz, en la fijeza noctambulesca de mis pupilas. El famoso psicólogo que me honra con su amistad, que anatomiza las almas cruelmente, le ha dicho a mis íntimos:

—¡Tené marcha inconscientemente hacia la locura. Lo he estudiado por medio de planes antropológicos y psiquiátricos. Sus células están desorganizadas y me temo que la Ciencia nada pueda hacer; ¡Lástima de muchacho! ¡Con el talento que tiene! Cuando conocí tal apreciación, no pude menos que reír a carcajadas y después, como verdadero super-hombre, sonreír

MUTACION



El mendigo.—Señora, no siempre fui lo que soy. La señora.—No. La semana pasada le faltaba el otro brazo.

SEA COMPASIVO, ETCETERA



El vendedor (explicando la ratonera).—Vea, por aquí entra el ratón. La señora vieja.—Ya veo... ¿Y por dónde sale el pobrecito?

CONSECUCIA



El.—Pues, mi padre tiene que soportar a ctra mujer ahora. Ella.—¿Cómo? ¿Se ha vuelto bigamo? El.—No; pero acabo de casarme.

HUMORISMO

EL FIFI EN EL CIELO

Hubo un gran alborozo en el Paraíso cuando los centinelas destacados a lo lejos, en las nubes, anunciaron la aproximación de un alma sin pecado. Olvidado de sus propias funciones, San Peádro corrió, aturdido, dando tropezones, a meter la llave en la cerradura de la puerta. Pero hacía tanto tiempo que ésta no se abría para dar paso a un bienaventurado, que la llave se "engripó" en la cerradura, negándose a girar. Con un poco de aceite retirado de las lámparas estelares, cedió. Pero ello fué para crear un nuevo obstáculo: los goznes ferrugientes no cedían, obligando al viejecito a pedir la ayuda de media docena de serafines que consiguieron, felizmente, abrir algunos palmos la puerta.

Con los ojos fijos en el camine, los bienaventurados aguardaban ansiosos al nuevo compañero. Mas audaz que los otros santos, San Jorge montó en su caballo guarnecido de astros, pronto para ir al encuentro del venturoso viajero. Comprimiéndose en multitud, las once mil vírgenes poníanse en punta de pies, procurando ver, por la abertura de la puerta, si la Tierra les mandaba, después de tantos años, una nueva compañera.

De repente, sonaron las voces de los centinelas más próximos. El viajero se había detenido a la distancia, a la espera de la comisión delegada. Nominada ésta, que fué compuesta por Santa Brígida, San Leoncio y el bienaventurado Abelardo, virtuoso obispo de Amiens, los peritos interrogaron al recién llegado:

- ¿Su nombre?
-Lulú,—respondió el mozalbete.
-La comisión cambió una mirada entre sí.
-¿Es hombre?—indagó, espantado, San Leoncio.
-Y él, con una voccecita dulce:
-¿Pero no lo estás viendo, ricura?

Al día siguiente, las once mil vírgenes eran, en la estadística celeste, once mil y una.

LAS HIJAS DE DON BERNABE

Afirmar los hombres que el pecado original fué una consecuencia de la curiosidad femenina. Prohibida de comer la manzana, considerada nociva para la tranquilidad humana, entró Eva en relaciones con la serpiente, desobedeciendo al Creador. Y cuando se dió cuenta, se encontró en medio del Paraíso en "toilette" de baile, mientras el compañero arreglaba, para los dos, media docena de hojas de parra.

Yo no quería creer en esta versión, y menos todavía en los versos a que ella dió oportunidad, cuando llegó a mi conocimiento el caso del club recreativo "Noches Portefías".

Fundado por un grupo de muchachos bien, alegres y despreocupados, el club daba sus reuniones semanales en las que se bailaba fuerte. Poco a poco fueron entrando en él elementos extraños, y el resultado, es que, seis meses después, estaba la asociación transformada en una especie de "cabaret" en el que se bailaba día y noche, mientras en una sala adyacente, la timba funcionaba sin parar, desplumando a infinidad de mirlos que allí caían.

Reducido el círculo a esa deplorable situación, los vecinos protestaron. Y el primero en reclamar fué un viejo funcionario público, don Bernabé Sosa, padre de cinco niñas casaderas, el cual, visitando al presidente de la conocida institución, expusóle la queja.

-El señor comprenderá,—decíale que yo no me puedo conformar con eso. Abierto como es el edificio del club, mis hijas no se pueden asomar siquiera a las ventanas laterales de nuestro palacete, sin asistir a los espectáculos vergonzosos que se desarrollan en esta casa. Por más que ellas no quieran ver, están obligadas a ello y a correr para adentro, avergonzadas con las escenas que aquí se desarrollan.

Comprendiendo la justicia de la queja, el presidente del club, que es diputado, no opuso resistencia al viejo burócrata, y le prometió:

- Vaya tranquilo, señor, vaya. Voy a mandar hacer una pared alta separando a nuestro edificio del suyo. Dentro de cinco días, desde su casa no se verá absolutamente nada de lo que ocurra aquí.
Y despidiéndolo en la escalera:
-¿Vaya tranquilo!
Ocho días después estaba levantada, realmente, entre las dos casas, una pared de tablas que llegaba casi a la altura de los tejados. El aislamiento era completo. Pero, pasados otros cuatro días, era don Bernabé quien recibía la visita del presidente del club.
-Llegó mi vez, amigo mío, de presentar mi queja!—dijo éste.
-¿Una queja! —extrañó el funcionario.
-¿Venga a ver!—invitó el otro.
Don Bernabé fué, y palideció.
Las chicas habían hecho cuatro agujeros en el tabique

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia en segunda clase en las oficinas de Correos de la H.Cenc.

Editada por PRENSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.

Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1946, por MIGUEL A. QUEVEDO,

Director, MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.

Director Artístico, PEDRO A. VALER

Administrador, ANTONIO L. BAHAMONDE

Jefe de Redacción, RAMON RUBIERA

Dirección, Redacción, Administración y Talleres: AMERICA ARIAS (antes Trocadero)

Núms. 89-91-93 Cable y Telégrafos. PRENCUBA. Apartado de Correos Núm. 2165. LA HABANA, CUBA.

Subscripción: Cinco pesos al año. Número suelto: Diez centavos. Número atrasado: Veinte centavos. Representante en los Estados Unidos: S. S. KOPPE AND CO., INC. TIMES BUILDING, NEW YORK CITY

IMPORTANTE.—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no publicadas por la Dirección, aunque se publicuen.



ES SALUDABLE SU TEZ?

Si la piel de Ud. se ve afectada por los barros u otras erupciones cutáneas, tome LAXOL, que purificará su organismo, y verá que pronto recobra su semblante la pureza y aspecto naturales. Y notará Ud. que Laxol es más eficaz que las cremas y otros tratamientos externos.

Los médicos recomiendan Laxol, el aceite de ricino purísimo, "dulce como la miel". Es excelente para constipación, cólicos y desórdenes digestivos que causan afecciones de la piel.

En la farmacia se vende Laxol, en frascos de tres diferentes tamaños. Pruébelo Ud. hoy.



Premeditación

(Viene de la Pág. 9.)

der, eso no; pero el acto que iba a realizar le impresionaba hasta lo más hondo de su sér.

Sólo se oía el tic-tac de un reloj. La verdad es que el tiempo vuela con una velocidad enloquecedora, como todo lo que es ajeno a estas cosas pequeñas, que nosotros somos.

Apenas hubo comprobado las cerraduras del pesado baúl, colocade en la chimenea su saco de manos con el billete del tren, la cartera, el cai et de cheques y deslizado en un cajón el revólver cargado, entró su marido.

Por casualidad—asi al menos lo creyó él—la encontró en pie sobre una gran manta que habían olvidado en el tocador.

La esposa dirigió una mirada alrededor y dijo para disimular.

-¿Cree que no se me olvidó nada. —Y esto?—contestó él alargándole el revólver que ella buscaba a su espalda con mano temblorosa.

-¿Ah, sí, es verdad!—murmuró. Chertier se echó a reír y cuando ella reculaba, aterrada de repente ante la mirada extraña que veía en su marido, éste le puso el cañón junto a la sien y disparó.

La esposa se desplomó derramando sangre, sobre la manta.

El la envolvió, la llevó al baúl, cogió la cartera con el billete y los cheques, abrió la puerta al portero que iba a cargar los bultos y viendo el gran baúl, cuyo peso casi hundía las espaldas del que se lo llevaba, dijo suspirando:

-¡Qué bien preparado lo tenía todo!

El Idilio Ultimo de la Celeste Isadora

(Viene de la Pág. 74.)

quedar "nime quasi, y a medida que la sang fluía, él escribía su poema "Invocación a la muerte..."

Y con la sangre de sus venas rotas, llenó una linda copa que Isadora le había regalado cuando se casaron, destinada para guardá: sus cenizas al morir.

Murió Yessinín, lejos de Isadora, rota las arterias.

Este fué el último grande amor de la adorable y famosa danzarina, de descendencia irlandesa, que en los tiempos modernos revivió las danzas griegas, bella y genialmente.

Y con la muerte de Sergio Yessinín, las alas de la Tragedia no se apartaron de la maravillosa amoradora, hasta envolverla y hasta hacerla estrellarse, grotescamente, contra pétreos muros, dejándola sin vida, en la Costa Azul, donde escondía sus melancolías y el luto de su último amor romántico...

ARTICULOS PARA REGALOS La Casa Quintana, GALIANO NUMERO 76. TELEFONO A-4264.



«Es un beso el inicio, a ser más íntimo, a ser mejores ciertas libertades durante el noviazgo. La concentración exterior, racional, científica, la encuentra Ud. en el libro titulado, "¿Cuándo Casar?»

¿Tienes Miedo de Amar?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero? ... Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste, ¡después de todo ante los vestidos misteriosos de las relaciones sexuales! ¡No te asustaron los pueriles embustes, las respuestas veleidias, las evasivas ruborosas! ¿Quieres conocer a la ciencia, que tiene tanto que decirnos, y con ella el consejo sano y franco que necesitamos en las relaciones con el sexo opuesto? ¡No te atrevas a preguntar a un médico ciertas cosas! ¡No sigas trapeando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia! LA VERDAD, acerca del amor, y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

SECRETOS SEXUALES. For su es un publicado un libro que arroja luz sobre las cuestiones de los sexes, sin modo y sin recato. Este libro es el resultado de una investigación exhaustiva y profunda de un médico y un filósofo. Este libro es el más completo y más interesante que se ha escrito en el mundo sobre el amor y el sexo. Este libro es el más completo y más interesante que se ha escrito en el mundo sobre el amor y el sexo. Este libro es el más completo y más interesante que se ha escrito en el mundo sobre el amor y el sexo.

Oferta Especial Envie Ud. el Cupón. El precio normal de "Cuando Casar" es de \$2.00 por un ejemplar. En este momento, lo ofrecemos a un precio especial de \$1.00 por un ejemplar. Envíe Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, incluido y enviado acompañado de \$2.00 (dos dólares) en efectivo. Envíe Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, incluido y enviado acompañado de \$2.00 (dos dólares) en efectivo. Envíe Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, incluido y enviado acompañado de \$2.00 (dos dólares) en efectivo.

Envie Ud. el Cupón

Envíe Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, incluido y enviado acompañado de \$2.00 (dos dólares) en efectivo. Envíe Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, incluido y enviado acompañado de \$2.00 (dos dólares) en efectivo. Envíe Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, incluido y enviado acompañado de \$2.00 (dos dólares) en efectivo.

Envíe Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, incluido y enviado acompañado de \$2.00 (dos dólares) en efectivo. Envíe Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, incluido y enviado acompañado de \$2.00 (dos dólares) en efectivo. Envíe Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, incluido y enviado acompañado de \$2.00 (dos dólares) en efectivo.

QUEVENNE. ANEMIA. DEBILIDAD. FIEBRE. Activo y agradable. En todas partes. En todas partes. En todas partes.



No se habla de otra cosa, entre
las señoras, que del éxito obtenido
por las medias

REAL SILK

Plácido 3

Habana

Tel. M-6023

25 Sub-Agencias en la República

No se venden en las tiendas